



FONDS SCULPTURE

PROCÈS-VERBAL DE RECOLEMENT

En application :

- De la loi du 4 janvier 2002 relative aux Musées de France,
- De l'arrêté du 25 mai 2004 fixant les normes techniques relatives à la tenue de l'inventaire, du registre des biens déposés dans un Musée de France et au récolement,
- De la circulaire du 27 juillet 2006 relative au récolement décennal des collections.

HISTORIQUE DES COLLECTIONS BEAUX-ARTS

Les collections Sculpture sont constituées d'un fonds ancien et d'acquisitions réalisées aux 20^e et 21^e siècles. Le fonds ancien correspond au fonds patrimonial des anciens musées lapidaires et Beaux-Arts de la Société de Statistique des Deux-Sèvres.

Le décret du 24 octobre 1792 de la Convention et de l'Assemblée Constituante affirme qu'il sera procédé, dans chaque département à l'inventaire et à la vente « *des ci-devant maisons royales, religieuses et des émigrés* » en spécifiant que les administrations départementales après en avoir dressé l'inventaire retiendraient et conserveraient « *tout ce qui pourrait dans l'avenir servir aux Arts, aux Sciences et à l'Enseignement* ».

En novembre 1792, Bernard d'Agesci est chargé de découvrir et faire l'inventaire des collections artistiques, des tableaux, **sculptures**, objets d'art et livres qui se trouvaient dans les abbayes, églises, chapelles des communautés, couvents et maisons d'émigrés du département des Deux-Sèvres. Comme le recommandait la Convention, les objets d'art après avoir été inventoriés devaient être conservés. Aussi Bernard d'Agesci a conçu le projet d'établir un musée au sein de l'Eglise du Couvent des Carmélites. Il propose également que le reste des logements de cette communauté soit affecté à la création d'une école de dessin afin que les arts servent à l'éducation des enfants.

Le Conseil exécutif qui avait reçu les sollicitations de Bernard d'Agesci n'obtient pas du ministre de l'Intérieur l'autorisation de s'appropriier le couvent des Carmélites. Le projet n'est jamais réalisé.

Bernard d'Agesci dépose les tableaux au rez-de-chaussée de l'ancien collège de l'Oratoire.

Ce bâtiment est très dégradé et non propice à la conservation des œuvres.

En 1795, la commission des vivres s'approprie les bâtiments de l'Oratoire pour y placer provisoirement des subsistances ; une perte considérable de superficie en est ressentie pour les

Accusé de réception en préfecture 079-200041317-20160314-C32-03-2016-1- DE Date de télétransmission : 18/03/2016 Date de réception préfecture : 18/03/2016
--

œuvres. Ajoutons à cet inconvénient l'ordre adressé à Bernard d'Agesci dans les années 1800 de donner à certaines églises des ouvrages qu'il avait choisis lors de sa mission dans les églises qui avaient été supprimées ou vendues. Tout ce qui pouvait recevoir une destination religieuse ne reste pas en place au musée.

Le « cabinet » abritant le musée révolutionnaire ne se compose plus que d'une modeste collection de tableaux destinés à l'enseignement des élèves. Les objets collectés par Bernard d'Agesci ont été laissés à l'abandon. Face à ce constat, Bernard d'Agesci décide d'en disposer et de les transporter chez lui afin de procéder à leur restauration.

Le début de la création du musée des Beaux-Arts remonte au moment où la Société de Statistique, Sciences, Lettres et Arts, fondée en 1836 à l'instigation du Préfet Léon Thiéssé, s'emploie à recueillir les épaves du dit musée révolutionnaire.

Dès sa fondation, la Société songe à former une galerie de tableaux à partir des débris du « musée révolutionnaire ».

Dès 1839, une Commission est chargée de rassembler les œuvres qui ont été dispersées dans les différents établissements de la ville et notamment de retrouver les tableaux disparus.

Ainsi de 1839 à 1843, les collections du musée installées dans les anciens locaux occupés par l'Oratoire s'enrichissent progressivement grâce aux achats et nombreux dons accordés à la Société. En 1843, Charles-Amédée Chabosseau lègue au musée une collection de tableaux (inventaire du 843.3.1 au 843.3.96) à la ville de Niort.

La municipalité fait construire en 1868 une grande galerie de deux étages dans un local dépendant du même couvent que les Oratoriens ont fait construire en 1784, rue du musée. Le premier étage était réservé aux collections d'Histoire Naturelle tandis que le second abritait les peintures.

Le conseil d'administration de la Société de Statistique convient de l'opportunité pour nommer, le 2 mars 1869, des conservateurs.

Le département des Beaux-Arts est attribué à Louis Germain, artiste peintre vivant à Niort.

En 1872, de nouveaux bâtiments sont construits augmentant la surface disponible pour l'exposition des œuvres d'art. Huit salles sont ouvertes dont trois sont consacrées aux œuvres d'art et les autres aux diverses collections.

Parmi les œuvres nouvelles, venues accroître les collections, figurent de nombreuses toiles par dépôt de l'Etat appelées « Don de l'Empereur ou don de l'Etat ».

L'afflux important d'œuvres pose à nouveau des problèmes d'organisation. *Le musée présentait un indescriptible entassement d'œuvres montant jusqu'au plafond. Le legs Chabosseau était relégué dans une petite salle mal éclairée où l'on distinguait à peine les tableaux qui y étaient suspendus* (J. Bily Brossard)

Vers 1882, des travaux sont envisagés pour offrir aux tableaux des conditions moins défavorables. Ceux-ci commencent en 1886 et portent sur des problématiques de conservation.

Lors d'une visite en 1887, les inspecteurs semblent avoir été satisfaits des résultats des travaux : *les tableaux sont bien éclairés et la température est unifiée.*

Le 23 avril 1892, la Société de Statistique est dissoute par le Préfet des Deux-Sèvres.

Une commission est chargée d'assurer la conservation des œuvres mais tout se passe *comme si la ville n'était pas propriétaire du mobilier et n'en était que la gardienne.*

Accusé de réception en préfecture 079-200041317-20160314-C32-03-2016-1- DE Date de télétransmission : 18/03/2016 Date de réception préfecture : 18/03/2016
--

Le 21 décembre 1904, nous notons la fondation de la Société Historique et Scientifique des Deux-Sèvres dans laquelle se trouvent les membres qui composaient déjà la Société de Statistique. Les collections semblent passer de mains en mains : la situation globale du musée reste toujours instable.

Nous apprenons par Louis Tider-Toutant en 1926 que « *le musée a subi récemment un remaniement complet. De nombreuses copies, plus ou moins bonnes qui encombraient la grande salle en ont été éliminées ainsi qu'un certain nombre de toiles sans aucune valeur. La mise en place de ce qui reste n'est pas achevée car les travaux intérieurs nécessités par la pose d'un tirant pour consolider la façade, ne sont pas terminés. Le musée de peinture occupe le palier du premier étage et le couloir qui conduit à la salle de la Société Philharmonique, le palier et les deux salles du second étage. Il contient plus de 200 tableaux, dont beaucoup ont une réelle valeur et dont quelques-uns sont des œuvres remarquables* ».

A la suite du décès du conservateur L. Tider-Toutant en 1939, une réforme du musée s'opère : de nouvelles dispositions sont introduites par les pouvoirs publics dans l'administration des musées de Province. Le musée possède des toiles déposées par l'Etat, la tutelle est la Direction des Musées de France et son conservateur doit être désigné par la Commission des Beaux-Arts de Paris.

La Société Historique et Scientifique des Deux-Sèvres abandonne tous les droits qu'elle faisait valoir sur les collections déposées dans les différents musées de la Ville de Niort par convention le 25 octobre 1943.

La municipalisation du musée ouvre de nouvelles perspectives. Dès 1945, des réaménagements portant sur les deux petites salles du 1^{er} et second étage, situées à droite de l'escalier sont entrepris. Elles sont inaugurées le 21 décembre 1946 par M. Thibout, conservateur du musée des Monuments Français au Palais Chaillot.

Les travaux se poursuivent jusque dans les années 1950.

A son arrivée en 1977, Christian Gendron trouve *un lieu inanimé dans lequel étaient exposées des collections qui, ayant une centaine d'années quant à leur passé muséologique, s'étaient dégradées. A ce la ajoutons le fait que le bâtiment qui abritait le musée était vétuste, trop petit et pas fonctionnel.* A la suite d'un rapport de la commission d'hygiène et de sécurité, le musée a été fermé en 1993.

À la veille du XXI^e siècle, les activités des musées repartent et d'importants travaux de remise en état du bâtiment sont réalisés. La présentation des collections est modernisée, le mobilier renouvelé. En 1995, profitant de l'ambition de la municipalité de doter la ville de Niort d'un équipement muséal d'envergure, le projet de déménagement des collections sur le site de l'ancien lycée Jean Macé, au 26 avenue de Limoges, est lancé.

Le Musée Bernard d'Agesci, inauguré en 2006, est l'héritier des anciens musées niortais dont les musées des Beaux-Arts et lapidaires de Niort. Il consacre, dans un édifice entièrement rénové, la diversité patrimoniale, regroupant collections de beaux-arts, d'arts décoratifs, d'histoire naturelle et de sciences. Le hall d'entrée, les ailes Ouest (palier et salle Objets d'art), Nord et sud du premier étage (galerie de peintures & Conservatoire de l'Education), Ouest au second étage (palier, salle Poisson et salle des peintres régionalistes) sont consacrées à la présentation en exposition permanente des collections peinture et sculpture.

Depuis avril 2000, la gestion des collections est transférée à la Communauté d'Agglomération de Niort, devenue Communauté d'Agglomération du Niortais au 1^{er} janvier 2014.

Accusé de réception en préfecture 079-200041317-20160314-C32-03-2016-1- DE Date de télétransmission : 18/03/2016 Date de réception préfecture : 18/03/2016
--

A ce jour, les registres d'inventaire des collections du fonds ancien n'ont pas pu être consultés (inexistants ou non localisés). De fait, le fonds patrimonial n'est que partiellement inventorié.

RÉCOLEMENT

- **Cadrage**

Corpus / datation

Les 166 sculptures récolées sont par essence constituées de différentes typologies de matériaux : 82 sont en plâtre, une en granit, 31 en bronze, 10 en terre cuite, 9 en bois, 20 en marbre, 6 en calcaire, 2 biscuits, 3 en terre séchée et un en régule.

Toutes les œuvres antérieures au 16^e siècle ne sont pas intégrées dans ce procès verbal mais font partie des collections lapidaires voire archéologiques.

Calendrier

Le récolement des collections Sculpture s'est déroulé de janvier 2013 à décembre 2015.

Moyens humains

Le récolement des collections Sculpture est réalisé par Laurence LAMY, directrice des musées communautaires, conservateur en chef du patrimoine au service des musées de la Communauté d'Agglomération du Niortais.

Moyens matériels

Les documents existants concernant les collections Beaux-Arts et lapidaires sont des cahiers d'inventaire modernes, non règlementaires au sens de la loi sur les Musées de France, renseignant uniquement le numéro d'inventaire la dénomination et le mode d'acquisition, et des fiches dites d'inventaire manuscrites type minutes.

Cinq ouvrages de la Société de Statistique Sciences, Lettres et Arts ont accompagné les recherches :

- *Notice des peintures, sculptures et dessins* par le Musée Départemental de Niort, Société de Statistique, sciences Lettres et Arts des Deux-Sèvres, 1858
- *Notice des peintures, sculptures et dessins* par le Musée Départemental de Niort, Société de Statistique, sciences Lettres et Arts des Deux-Sèvres, 1865
- *Notice des peintures, sculptures et dessins* par le Musée Départemental de Niort, Société de Statistique, sciences Lettres et Arts des Deux-Sèvres, par Louis Germain, Conservateur des Beaux-Arts, Niort, L. Clouzot Librairie-éditeur, 22 rue des Halles, 1874
- *Supplément au Catalogue des peintures, sculptures et dessins*, musée de la Société de statistique Sciences, Lettres et Arts du Département des Deux-Sèvres, par Th. Léaud, Niort au siège de la Société, rue Saint-Nicolas, 1891
- *Catalogue du musée lapidaire par le musée Départemental* (ancien Hôtel de Ville) Niort, par Emile Breuillac et G. Girard, 1913

Les opérations de récolement sont réalisées sur le logiciel AlienorWebPro.

Les données collectées sont enregistrées sur serveur et accessibles via internet.

Les données du récolement sont également renseignées sur un tableur Excel.

Les bordereaux de récolement sont générés par le logiciel AlienorWebPro.

Localisation

Les collections Sculpture inscrivent aujourd'hui dans la totalité 166 items : 10 sont non localisées, 69 sont sises en réserves (44 en réserve Cadres, 13 en réserve Plâtre, 5 en réserve numismatique, 5 en réserve de restauration préfecture)

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160314-C32-03-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 18/03/2016
Date de réception préfecture : 18/03/2016

réserve externalisée à J. Jaurès, 2 en réserve dans une salle du Donjon) **et 87 sont en exposition permanente** (4 sont au Conservatoire de l'Education, une en salle objets d'Art, une dans le couloir à proximité des Objets scientifiques, 28 en salle Poisson, une dans le Salon Tolbecque, 3 sur le palier du 1^{er} étage, 16 dans la salle des Peintres et sculpteurs régionaux, 6 dans le Hall, 2 à la bibliothèque Guy Pillard, 6 dans la salle Bernard d'Agesci, 4 sur le palier du second étage côté Régionalisme, une dans la salle du rez-de-chaussée dite rouge, 3 au rez-de-chaussée dans la zone de l'ascenseur panoramique, 5 au second palier dans la zone de l'ascenseur panoramique, 4 dans la cour extérieure du musée Bernard d'Agesci, une dans la réserve cadres du second étage et une dans la rue Sainte-Marthe à Niort).

Un thésaurus des emplacements dans chaque espace est préalablement défini : numérotation des réserves, des grilles, des travées et des niveaux.

- **Méthode**

Ont été récolés les objets inscrits sur les cahiers d'inventaire modernes et disposant d'une fiche d'inventaire manuscrite. Cependant, certains objets non-inscrits à l'inventaire ont été récolés et feront l'objet d'un inventaire rétrospectif le cas échéant.

Le présent procès-verbal ne prend pas en compte les œuvres en dépôts d'Etat non transférées – liste B (5 sculptures en marbre) qui ont déjà bénéficié d'un procès verbal présenté en conseil d'agglomération et la collection en dépôt de la Manufacture de Sèvres.

Un regroupement des données mentionnées sur le catalogue et certaines fiches papier existantes servent de support de travail.

Les dits cahiers d'inventaire actuels ne sont pas règlementaires : il s'agit de simples cahiers de format A4 où sont inscrites les œuvres de manière succincte, lacunaire (pas de 18 colonnes) et souvent erronée. Ces cahiers sont récents : ils ont été réalisés par une secrétaire, des stagiaires et un attaché de conservation.

En 2014 et 2015, des dossiers d'œuvres ont été constitués après un travail de recherches dans les archives municipales et celles du musée (environ 200 boîtes ont été dépouillées par le Conservateur). Une confrontation entre les objets et la documentation existante est réalisée de manière systématique.

Pour chaque objet inventorié, il est noté dans un tableur :

- La présence du bien dans l'inventaire
- La conformité des données entre les catalogages L. Germain, Th Léaud, E. Breuillac et l'objet
- La présence ou l'absence, et la localisation du marquage
- La présence d'une ancienne numérotation
- L'emplacement du bien
- L'état du bien
- Les dimensions
- Les inscriptions (nature, localisation et retranscription)
- L'immatriculation des photographies réalisées
- La date du récolement
- Les opérations réalisées (dépoussiérage, reconditionnement,...)

Des bordereaux de récolement reprenant les informations du tableur sont saisis, édités, imprimés et signés par le conservateur chargé du récolement, responsable des collections.

- **Problématiques**

Accusé de réception en préfecture 079-200041317-20160314-C32-03-2016-1- DE Date de télétransmission : 18/03/2016 Date de réception préfecture : 18/03/2016
--

- Les inventaires Sculpture sont caduques et désuets. Certaines œuvres entrées en collections n'ont jamais été inscrites.
D'autres ont un numéro d'inventaire sans aucune validation d'entrée en collection ni par une délibération d'un conseil (municipal ou agglomération) ni par une commission scientifique. Certaines n'ont pas les qualités pour intégrer un inventaire « musée de France ».
 - Objets marqués absents des cahiers d'inventaire
 - Objets ayant deux numéros d'inventaire
Des numéros rétrospectifs ont été mis à partir des années 2000 sans un travail de recherche au préalable.
 - A peine 5% des œuvres sont marquées.
- **Résultats – Voir Annexe (numéro inventaire, titre, localisation)**

Sur les 166 items identifiés :

- 7 non pas été intégrés car ils ont bénéficiés d'un procès de récolement présenté en conseil d'agglomération (5 sculptures en marbre – Liste B des dépôt d'Etat et 2 sculptures en bois de la collection Piet Lataudrie)

Par conséquent, le procès verbal concerne 159 items.

149 œuvres ont été vues et récolées.

Sur les 159 items, 26 n'ont pas de numéros d'inventaire mais ont été identifiés soit dans le fonds ancien soit dans l'histoire de la ville et des musées.

L'absence de marquage des objets, les difficultés d'accès dans les deux réserves externalisées (Maison Veillon et J. Jaurès) et l'imprécision des documents consultés ne permettent pas d'identifier l'ensemble des éléments du fonds ancien. Un croisement entre les collections lapidaires et Beaux-arts (sculptures) sera à réaliser lors du transfert des collections vers la nouvelle réserve dont le projet est engagé par la communauté d'Agglomération. Cette démarche facilitera l'identification et le récolement des éléments du fonds ancien non vus, voire d'attester leur présence dans les éléments inventoriés rétrospectivement.

Estimation des œuvres du fonds ancien non identifiées, à inventorier et à récoler : environ 80 objets

3 œuvres sont en situation transférable (D. 881.1.3 /Apollon du Belvédère, D.885.1.1 / Marianne de Carrier-Belleuse, D. 852.4.3 / René Caillié par Oliva) mais n'ont pas été intégrées sur la liste des transferts du bureau des récolements du Ministère de la Culture.

L'œuvre « Un moine en prière » possède un numéro de dépôt couplée avec numéro du fonds ancien (D.861.6.1 / un moine en prière).

4 sculptures (vases Cugnot et Rouyer) sont en questionnement quant à leur statut juridique

Une demande de régularisation de transfert de propriété sera réalisée dans le cadre du post récolement.

Il est à souligner que :

* dans la notice des peintures, sculptures et dessins par le Musée Départemental de Niort, Société de Statistique, sciences Lettres et Arts des Deux-Sèvres, par Louis Germain en 1874 sont mentionnées :

- 35 statues modelées sur l'antique : aucune n'a été retrouvée en ce jour
- 34 statues modernes : 10 ont été retrouvés (n° 36, 51, 52, 58, 59, 60, 66, 67, 68 et 69)
- 5 bustes officiels : aucun n'a été retrouvé

Accusé de réception en préfecture 079-200041317-20160314-C32-03-2016-1- DE Date de télétransmission : 18/03/2016 Date de réception préfecture : 18/03/2016
--

Soit sur 74 œuvres, seules 10 ont été retrouvées.

* dans le supplément au Catalogue des peintures, sculptures et dessins, musée de la Société de statistique Sciences, Lettres et Arts du Département des Deux-Sèvres, par Th. Léaud en 1891 sont mentionnées : 31 sculptures dont 10 ont été retrouvées. Il manque la localisation et/ou l'identification de 12 œuvres sculptées de F.R Guétrot.

Les objets dont le statut de propriété est en cours de validation seront inventoriés au fur et à mesure de la régularisation de leur statut.

Numéros d'inventaire : il est à noter que les numéros référencés par Louis Germain dans son catalogue de 1874 et le supplément réalisé en 1891 par TH. Léaud ne sont pas maintenus comme numéros d'inventaire.

Une campagne de régularisation d'inventaire et de marquage sera réalisée dans le cadre du post-récolement.

- **Etat de conservation**

Les collections Sculpture sont en relativement bon état. Seuls 25% (essentiellement les plâtres, l'Apollon du Belvédère, les bustes de Marianne...) nécessitent une restauration. Le fond ancien inscrit des tâches d'humidité conséquentes, des lacunes, des cassures... tous les symptômes d'une collection confrontée à l'humidité et aux problématiques de manipulation et de stockage. Les œuvres en réserves ont un taux d'empoussièrement et de salissures conséquent.

Un espace Sculptures a été aménagé dans la réserve Cadres au sous-sol du musée Bernard d'Agesci en 2015. Les transferts d'œuvres se font progressivement après un premier dépoussiérage.

Visa du Conservateur en chef,

Laurence LAMY



Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160314-C32-03-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 18/03/2016
Date de réception préfecture : 18/03/2016

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160314-C32-03-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 18/03/2016
Date de réception préfecture : 18/03/2016

Numéro de collection	Dates	Auteur	Titre (ou description)	Technique / Matériau	Dimensions	Provenance	Description / Commentaire	Localisation
s.i	19e	ANONYME	Médaille - Docteur Bretonneau de Tours	Plâtre	D. 13.5 D. 21 (cadre)	s.i	Profil droit. Chevelure courte coiffée vers l'avant	R. cadres / T1 E3 bre
s.i	19e	ANONYME	Buste Pr. Bretonneau	Plâtre	H. 25 - L. 12.5	s.i	Buste Hermès	R. cadres / T2 E4
s.i	18e	ANONYME	Statue d'une religieuse	Granit noir	H. 70	N° 209 sur catalogue Breuillac 1913	Religieuse / les mains croisées sur la poitrine	R. Plâtre
s.i	19e	ANONYME	Buste de l'abbé Bion	Plâtre		Don de M. Léo Desailivre à la Société. N°101 sur supplément sculpture 1891		R. Cadres / T3 E5
914.1.170	15e / 16e	ANONYME	Flagellation du Christ	Bois	H.51.2-L.14.7- P.18.4	Legs Piet Lataudrie, 1914		R. Cadres
914.1.171	Fin 16e / Début XVIIe	ANONYME	Prophète Zacharie	Bois polychrome doré	H.51.2-L.14.7- P.18.4	Ibérique. Séville ? / Legs Piet-Lataudrie, 1914	Homme barbu, vêtu d'un lourd manteau et tenant une sorte de grand cercle en forme de bouclier (ou de cuir roulé) sur lequel on peut lire en lettres d'or BENEDEICTUS DO/MINUS/DEUS IS/RAEL QU/IA VISI/TAVIT/ET FECIT/RE... Cette inscription permet d'identifier le personnage avec Zacharie, père de Saint Jean-Baptiste puisque ce texte est celui de la Prière de Zacharie tel que le donne la Vulgate, dans l'Evangile selon Saint-Luc (1,68) : Benedictus Dominus meus Deus Israel quia visitavit et fecit redemptionem plebi suae	S. Objets Art
842.2.1 194N	17e	ANONYME	Statue funéraire de Louis de la Trémouille, marquis de Noirmoutier	Marbre blanc sur socle en pierre	H.154- L.53-P.86	Ancien fonds du musée. Cette statue exposée, au musée des Monuments français réunis au couvent des Petits Augustins par Alexandre Lenoir, lors de la suppression des couvents, donnée au département des Deux-Sèvres par monsieur le Ministre de l'Intérieur, sciences et beaux-arts en 1820, exposée à la bibliothèque publique de Niort, déposée ensuite à l'église Notre-Dame jusqu'au commencement de 1842, a été obtenue, à cette époque, par le musée lapidaire de la Société de Statistique. Provenance : église des Célestins, chapelle de la Madeleine. Par le contrat de fondation du 27 janvier 1642 au prix d'une rente annuelle de 500 livres (Arc. Nat., LL 1505, p. 427-432), Louis de La Trémouille, fils du défunt, obtient de réunir les chapelles de Saint-Roch et de la Madeleine, d'y faire édifier un autel et autres monuments, d'agrandir le caveau qui se trouve sous la chapelle à l'usage exclusif des membres de sa famille. Le monument se trouvait face à l'autel, où se trouvait un tableau de la Madeleine. Le monument est constitué d'un petit temple de plan carré composé d'un massif carré en marbre blanc à base de marbre noir, flanqué aux quatre angles de pilastres de marbre veiné et surmonté d'un corniche de marbre rouge décorée d'une tête de chérubin en bronze doré. Au-dessus se trouvaient quatre colonnes en marbre jaspé, à bases et chapiteaux ioniques de bronze doré, supportant un entablement de marbre blanc décoré au centre d'un écusson de marbre blanc aux armes du défunt et portant aux extrémités des vases fumants de bronze doré. Sous le dais, prend place le priant de marbre blanc du défunt, de face derrière un prie-Dieu, regardant vers l'autel : il est en armure son casque posé devant lui. Le monument a probablement été commandé après 1642 par Louis de La Trémouille, fils du défunt et fondateur de la chapelle. En 1791, le priant, le prie-Dieu, le fils du défunt et fondateur transportés au dépôt des Petits-Augustins. Le priant figure au musée des Monuments Français sous le n° 163. En 1820, le priant est donné au département des Deux-Sèvres par le ministre de l'Intérieur. Il est d'abord placé à la bibliothèque de Niort puis en l'église Notre-Dame. En 1842, il est transféré au musée lapidaire / Don (Breuillac)	Louis de la Trémouille, marquis de Noirmoutier (mort le 4 septembre 1613, âgé de 27 ans) est représenté vêtu de son armure, à genoux sur un coussin, les mains jointes dans l'attitude de la prière, la tête découverte.	Pallier Etage 1

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160314-C32-03-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 18/03/2016
Date de réception préfecture : 18/03/2016

D.881.1.3 - MR3.289 - ENT 1880- 1	17e ou 18e	ANONYME - Keller	L'Apollon du Belvédère	Bronze - probable fonte à la cire perdue, patine	H.223-L.164- Pds.300 à 800 kgs	Dépôt du musée du Louvre en 1882. Jardin de la Place de la Brèche, en réserve après un démontage. Récolé en 1975. Oeuvre vue par Jean-René Gaborit en 2007. Récolée dans le Jardin le 5 septembre 1999. Renouvellement arrêté de dépôt ?	Fondeur : Keller, fondeurs de canons et statues au service de Louis XIV. Les réparations d'origine ont été faites avec des pièces à froid quadrangulaires "à la romaine" et par recoulée ponctuelle "à la gauloise". Les pieds sont munis de patins d'un contour familier avec une fine tige de renfort sous le pied gauche. Le noyau et son armature en fer ont probablement été laissés en place. Faible épaisseur du métal, la draperie somme plus comme du carton que du bronze et les patins trop fragiles ont été déchirés. La finesse du métal par rapport à la complexité du volume est plutôt une performance technique et un synonyme de qualité. Etat de conservation globalement bon malgré les rudes conditions de la vie en plein air et probablement un traitement de surface drastique par siècle. Les phénomènes de corrosion ont toutefois fait leur oeuvre avec les zones vertes et les zones noires réparties en fonction du ruissellement des eaux de pluie.	Grand Hall
988.2.9	16e	ANONYME	Boiserie découpée			Don A. Bouneault	n°189 ?	Vérification en cours
988.2.20	s.i	ANONYME	Sainte-Catherine d'Alexandrie	Bois gravé	H.30-L.24,6	Ancienne collection de la Société de Statistiques et ancienne collection du Piloni	Sainte-Catherine debout portant un vêtement drapé, levant une main. Au-dessus un ange lui apportant la palme et la couronne de paix. Autour décor de palmiers et pyramide. Mauvais état. Planche vermoulue	R. cadres / T1 E3 bte
988.2.14	s.i	ANONYME	Tête d'homme	Panneau sculpté	H.33.5-L.16.2	Manque DO	Récollement 2015 : BE. N° 78 de coloris rouge en bas à dextre sur recto. Socle /partie verso fendu	R. cadres / T1 E3 bte
988.2.15	s.i	ANONYME	Sainte-Catherine d'Alexandrie	Bois panneau sculpté	?	Pas dossier Alienor. DO ?		N.L
992.37.1	s.i		Buste de A. Blanchard			Don Abbé. Pas dossier Alienor. DO ?		N.L
997.48.1	1874 (vers)	ANONYME	Marianne	plâtre moulé	H. 55-L.30-P.22	don en 1997 de la mairie annexe de Souché	Buste avec épaule ; marianne coiffée d'une couronne végétale de blé avec une étoile à 5 branches et d'un bonnet phygien. Elle porte un collier avec un pendentif, marqué RF.	R. cadres / T2 E4

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160314-C32-03-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 18/03/2016
Date de réception préfecture : 18/03/2016


2

004.0.4	4e quart du 19e, 1er quart du 20e siècle	ANONYME	Buste d'Henri Gelin	plâtre	H.59 - L.30	ancien fondé, avant le 1/01/1951	François-Henri Gelin est né à Miséré (commune de Chavagné) le 20 janvier 1849, dans une famille d'ouvriers agricoles. Après avoir obtenu son brevet supérieur, il est nommé instituteur adjoint à Saint-Maixent avant d'occuper un poste de commis auxiliaire à l'Inspection Académique de 1883 à 1909. Doté d'une grande curiosité, chercheur infatigable, il s'est intéressé à tous les aspects de l'histoire du Poitou. Il est à la fois botaniste, historien, entomologiste, archéologue folkloriste et écrivain. En 1887, il devient rédacteur en chef et gérant du Mémorial des Deux-Sèvres. Il est l'un des fondateurs de la Société de la Société des Deux-Sèvres en 1905 et de la Société de vulgarisation des sciences naturelles des Deux-Sèvres. Il est à l'origine du développement des études folkloriques et ethno en Poitou. Il est aussi l'un des membres de la commission administrative des musées de Niort, créée à son initiative en 1893 et il en est devenu le vice-président en 1921. Parmi ses travaux les plus marquants : un livre sur François d'Aubigné en 1899 et sur l'ethnographie poitevine et charentaise de 1896. Il décède à Niort le 8 décembre 1923.	R. cadres/T1 E5
2014.7.16 D.901.1.1 Inv. 959	4e quart 19e siècle	ASTANIERES Eugène Nicolas Clément (comte d' - 1841-1918)	Un bon petit diable	Marbre	H.105-L.42-P.56	Dépôt de l'Etat en 1902 par arrêté du 22 octobre 1901 (dossier CNAF) après décision du 25/9/1901. En dépôt depuis le 3 janvier 1902 au Musée des Beaux-Arts de Niort. Lors du récolement du 13/5/1999, localisation : couloir de la conservation. Transfert de propriété à la ville Niort gestion CAN en 2014.	Cette sculpture représente un diable accroupi sur un chapiteau	Conservatoire Education / Typologie mobilier
2014.7.19 D.901.2.2 Inv. PFH-175	1870 ca	BAUJULT Jean-Baptiste (1828-1899)	Au qui l'an neuf ou Jeune gaulois criant Au Gui l'An Neuf	Plâtre	H.245-L.55-P.53	Acquisition de l'Etat du 8 juin 1870 (cf. fiche jointe AN F21/117 - dossier n° 17) pour la somme de 3000 Frs. Cette sculpture a été conservée au Palais des Champs-Élysées après son achat. Déposée au musée des Beaux-Arts de Niort en 1901. Dépôt du CNAF. Selon récolement 1998, localisation en salle au musée des Beaux-Arts	Accroché de son bras gauche replié à un tronc d'arbre coupé sur la souche duquel il pose le pied gauche, un adolescent à la chevelure qui s'envole dans l'élan de son geste brandit de son bras droit un rameau de gui (disparu). Il tient de la main gauche une serpe.	Hall MBA
s.i		BAUJULT Jean-Baptiste (1828-1899)	Buste de E.A.F.J Degouve-Denuncques	Plâtre		Don d'Eugène Delavaul à la Société en son nom et celui de son frère et sa sœur. Une des premières œuvres de Baujault N°76 dans le catalogue T. Léaud de la Société de Statistique en 1891	Préfet des Deux-Sèvres à partir du 24 janvier 1849 et publiciste.	N.L
900.2.1	1896	BAUJULT Jean-Baptiste (1828-1899)	Education de Vercingetorix	Plâtre	H.160-L.170-P.100	A été présenté au Salon de 1896. Achat en août 1900 avec subventions de l'Etat (1000 Frs) et du Conseil Général (500 Frs)		Hall musée
8656	1851	BAUJULT Jean-Baptiste (1828-1899)	Buste de Ferdinand David	plâtre	H.60-L.45-P.24	Ancienne collection de la Société de Statistiques. Entrée dans les collections en 1853 ? N°69 dans le catalogue Germain, 1874	Buste habillé et tête nue. Personnage en costume. Ferdinand Benjamin David (1796-1879). Maire de Niort, président du Conseil général des Deux-Sèvres, député, membre de la Société de Statistique, Sciences Lettres et Arts du Département des Deux-Sèvres.	S. Peintres Sculpteurs Régionaux
8657	1852	BAUJULT Jean-Baptiste (1828-1899)	L'Agriculture couronnant le buste de Baujault	plâtre	H.1.56m-L.76-P.51	ancien fonds du musée, entrée en 1853 N° 66 dans le catalogue Germain 1874	Groupe représentant un personnage féminin vêtu à l'antique d'un manteau retenu sur l'épaule droite et une robe. La main gauche baissée porte un livre tansique la droite relevée devait présenter une couronne au-dessus de la tête de Baujault. Le buste de Baujault est posé sur un terme enguirlandé de fruits et de produits de la terre.	Palier 2, BA - Régionaux
s.i		BAUJULT Jean-Baptiste (1828-1899)	Maquette du monument de Jacques Baujault	plâtre		Don à la Société de Statistique par Arthur Bouneault, architecte à Niort N°77 dans le catalogue T. Léaud de la Société de Statistique en 1891		R. Plâtre

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160314-C32-03-2016-1-
DF
Date de télétransmission : 18/03/2016
Date de réception en préfecture : 18/03/2016

865.4.1	1851	BAUJAUULT Jean-Baptiste (1828-1899)	Buste d'Antoine Baugier	piâtre	H.61-L.42-E.22	ancien fonds du musée, entrée en 1865 N°68 dans le catalogue de Germain 1874	Antoine Baugier (Sainte-Pezenne, 1799 ? - 20 septembre 1863) : maire, député, archéologue, géologue, fondateur de la Société de Statistique des Deux-Sèvres dont il fut bibliothécaire. Antoine Baugier est représenté la tête légèrement tournée vers la gauche, le regard au loin, fixe, moustache et petite barbiche, vaste front dégarni, bouche pincée aux commissures tombantes et sourcil sévère.	R. Cadres / T1 E 5
s.i	1851	BAUJAUULT Jean-Baptiste (1828-1899)	Buste d'Antoine Baugier	piâtre	H.61-L.42-E.22	s.i	Antoine Baugier (Sainte-Pezenne, 1799 ? - 20 septembre 1863) : maire, député, archéologue, géologue, fondateur de la Société de Statistique des Deux-Sèvres dont il fut bibliothécaire. Antoine Baugier est représenté la tête légèrement tournée vers la gauche, le regard au loin, fixe, moustache et petite barbiche, vaste front dégarni, bouche pincée aux commissures tombantes et sourcil sévère.	R. Cadres / T1 E5
910.4.1	1870 (ca)	BAUJAUULT Jean-Baptiste (1828-1899)	Buste d'Arthur Bouneault	Terre cuite Piâtre peint (socle)	H.38.5-L.13.5- P.15.5	Legs- Ancienne collection de la Société Historique et Scientifique des Deux-Sèvres. Entrée le 06/04/1910 Autre buste terre cuite / Baujault - Don Bouneault inv. 906.4.7	Buste d'homme. Tête tournée vers la droite. Arthur Bouneault (1839-1910) est un érudit, archéologue, conservateur du musée lapidaire de Niort	S. Peintres Sculpteurs régionaux
919.2.1	1877	BAUJAUULT Jean-Baptiste (1828-1899)	Buste de Amable Ricard	marbre	H.85-L.70-P.47 /socle : 32x24	Don de Madame Géniteau, 1919	Pierre-Henri Amable Ricard (St Amand sur Cher, le 12 juin 1828 - Paris, le 11 mai 1876) a été successivement avocat, conseiller municipal, conseiller général, préfet des Deux-Sèvres en 1870, commissaire de la Défense Nationale, député, vice-président de l'Assemblée Nationale (1871), sénateur <i>inamovible</i> (1876). Il meurt en étant dans ses fonctions de ministre de l'intérieur alors qu'il occupait ce poste depuis 2 mois.	S. Peintres Sculpteurs régionaux
2014.0.3	?	BAUJAUULT Jean-Baptiste (1828-1899)	François-René Guétrot	Piâtre	H.60-L.50	Ancien fonds. N° 141 inscrit en haut milieu		R. Cadres / T3 E1
885.2.1 (ou 882.4.1)	1881-1882	BAUJAUULT Jean-Baptiste (1828-1899)	Buste de François Ayrault	bronze socle en marbre	H.60-L.50-p.38 / socle : H.20-L.20- P.20	Ancienne collection de la société de statistiques et ancienne collection du musée du costume poitevin. N°75 dans le catalogue T. Léaud en 1891 Donation H. Gelin, le 6 mai 1885	Buste de l'instituteur vêtu d'une blouse. François Airault (1824-1881) dirige pendant 33 ans l'école et le pensionnat de Breloux (La Crèche - lieu de naissance de Baujault). Sa valeur pédagogique et le libéralisme de son enseignement lui donnent le renom d'un maître de 1er ordre. Il meurt dans l'exercice de ses fonctions en juin 1881. Cette année même une souscription est ouverte par ses élèves et amis afin de consacrer à sa mémoire un buste.	S. Peintres Sculpteurs régionaux
004	le quart du 19e siècle	BAUJAUULT Jean-Baptiste (1828-1899)	Bacchante et Faune ou Jeune fille et satyre	marbre	H. 130	Acquisition avec la participation du FRAM le 19 mars 2004 (38 200 euros)	Groupe représentant une bacchante tenant de la main gauche son thyrse cassé et s'agrippant au cou d'un hermès à tête de faune. Ivre, elle a abandonné à ses pieds une amphore et une coupe à vin ainsi que son tambourin. Elle bande les yeux du Faune avec un voile qu'elle portait.	Palier Etage 1
D0115.1	le quart 19e siècle	BAUJAUULT Jean-Baptiste (1828-1899)	Buste d'Antonin Proust	terre cuite	H. 56-L.26-P.22	Ancien fonds, avant le 1/01/2001 Dépôt de la bibliothèque / médiathèque CAN	Buste habillé avec la tête nue sur un piédoche. Le modèle regarde vers sa droite ; il est en chemise avec un foulard négligemment noué autour du col. Antonin Proust (1832-1905). Journaliste, secrétaire de Gambetta, ministre des Beaux-Arts, commissaire des Beaux-Arts à l'exposition de 1889. Il institua en 1879 l'Ecole militaire de Saint-Maixent l'Ecole.	S. Peintres Sculpteurs régionaux

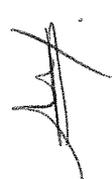
Procès de réception en préfecture
079-200041317-20160314-C32-03-2016-1-
Date de télétransmission : 18/03/2016
Date de réception préfecture : 18/03/2016


4

2014.7.13 D.901.2.1 R.F. 217	1870 ca	BAUJAILT Jean-Baptiste (1828-1899)	Le premier miroir	marbre	H. 1.75m-L.47.5-P.63	Acquisition par l'Etat le 30 mai 1873. Prix de l'œuvre : 10.000 Frs. Cette œuvre a été présentée au Salon de Paris en 1873 (n°1514), en exposition au musée du Luxembourg de 1874 à 1878, puis dans les réserves de ce même musée après avoir reçu une médaille à l'exposition universelle de 1878 (n°1093) puis à l'Exposition centennale des Beaux-Arts de 1900 (n°1473). Elle est déposée au musée des Beaux-Arts de Niort par arrêté du 8 janvier 1901. Elle a été exposée lors de l'hommage rendu à l'artiste par ses contemporains, salle des fêtes de l'Hôtel de ville de Niort du 18 mai au 15 juin 1902 (n°19). Récolement en 1975. Lors de récolement de mai 1998 : localisation confirmée / hall. Cette œuvre est gérée par le Musée d'Orsay. Correspondances dans DO. Transfert de propriété à la ville Niort gestion CAN en 2014	Jeune fille, légèrement inclinée au dessus d'une eau qui la reflète mais qu'on ne voit pas. Nue, elle refait sa coiffure, le bras droit levé au dessus de sa tête, et le gauche, un peu plus bas, replié à l'arrière. Une souche équilibre sa jambe gauche.	Palier 2 BA-Régional
s.i	2e moitié 19e siècle	BAUJAILT Jean-Baptiste (1828-1899)	Claude Bourgelat	plâtre	H.45.5-L.17-P.11.5	Ancien fonds du musée	Personnage en pied en costume du 18e siècle. Claude Bourgelat est le fondateur de la première école vétérinaire d'Europe à Lyon en 1761 et de la seconde à Maisons-Alfort en 1765. C'est un passionné de science hippique. Collaborateur de l'Encyclopédie.	R. cadres / T2 E4
853.4.1	1852	BAUJAILT Jean-Baptiste (1828-1899)	Buste de Jacques Bujault	plâtre	H.65-L.32-P.26	Ancien fonds du musée N°67 dans le catalogue Germain 1874	Jacques Bujault (1771-22 décembre 1842). Avocat puis agriculteur, il expérimenta de nouvelles méthodes de culture et fut le conseiller de ses concitoyens, à l'image des soldats laboureurs de la Rome antique républicaine. Membre du Conseil général des Deux-Sèvres, député, chevalier de la Légion d'Honneur	S. Peintres Sculpteurs régionaux
2014.7.18 D.883.4.1	2e moitié 19e siècle 1883	BAUJAILT Jean-Baptiste (1828-1899)	Le Réve	Marbre de Saint-Béat	H.223-L.70-P.70	L'œuvre est souvent appelée par erreur <i>Le réveil</i> , car la jeune femme représentée semble s'éveiller au sortir du sommeil. Acquisition par l'Etat au Salon en date du 10 juin 1883 (n° 3327). Attribué au musée de Niort en octobre 1883. Cette œuvre a été attribuée au jardin public de Niort à la demande d'Antonin Proust. Elle a été exposée lors de l'hommage rendu à l'artiste par ses contemporains, dans la salle des fêtes de l'hôtel de ville de Niort du 18 mai au 15 juin 1902 (n° 17 sous le titre "Le réveil"). Dépôt du Centre National des Arts Plastiques Transfert de propriété à la ville Niort gestion CAN en 2014	La jeune femme représentée semble s'éveiller au sortir du sommeil, le bras gauche relevé dans le prolongement du corps, en arceau au-dessus d'un visage bienheureux aux yeux clos, qui vient s'appuyer contre lui. Une boucle du chignon défait repose sur le sein gauche. L'autre bras, plus replié, au poing serré, tient l'extrémité d'un drap froissé, qui vient se perdre sous deux oreillers que piétinent la jambe droite tendue et l'autre plus fléchie. L'ensemble se dresse sur un socle circulaire.	Hall MBA
911.1.3 215	1803	BERNARD d'AGESCI	La Tragédie	Calcaire	H.57.5-L.114	Don de la Société de l'Ancien Théâtre de Niort, 1911		S. Bernard d'Agesci
911.1.2 215	1803	BERNARD d'AGESCI	La Comédie	Calcaire	H.57.5-L.114	Don de la Société de l'Ancien Théâtre de Niort, 1911		S. Bernard d'Agesci
911.1.1 215	1803	BERNARD d'AGESCI	La Musique	Calcaire	H.57.5-L.115	Don de la Société de l'Ancien Théâtre de Niort, 1911		S. Bernard d'Agesci
2010.0.150 213N	1803	BERNARD d'AGESCI	Attribut de l'horticulture	Calcaire	H.63-L.97-E.14	Ancien Jardin des Plantes de Niort. Ancien fonds du musée. Exposition <i>La ferme réinventée - constructions agricoles du XIXe</i> (La Garenne Lemot du 16.02.2001 au 15.10.2001).	Bas-relief représentant des outils (arrosoir, rateau), des légumes et des fleurs	S. Bernard d'Agesci
2010.0.150 211E	1803	BERNARD d'AGESCI	Attribut de l'agriculture	Calcaire	H.63-L.97-E.14	Ancien Jardin des Plantes de Niort. Ancien fonds du musée. Exposition <i>La ferme réinventée - constructions agricoles du XIXe</i> (La Garenne Lemot du 16.02.2001 au 15.10.2001).	Bas-relief représentant une gerbe de blé, une grappe de raisin, une faucille, une faux	S. Bernard d'Agesci
2010.0.150 211E	1803	BERNARD d'AGESCI	Ancienne fontaine du port	Calcaire	H.134-L.103		Pierre sculptée représentant un dauphin, provenant de l'ancienne fontaine du port.	Rue Saint-Marthe
2010.0.150 211E	1803	BLANCHARD Abel	Lion ailé	peuplier	H.49-L.50-P.25	don de Mme Abel Blanchard en 1993		R. Cadres / T2 E4
2010.0.150 211E	1803	BLANCHARD Abel	Lion	bois	H.31.5-P.13.5	don de Mme Abel Blanchard en 1993	Forme d'applique : lion en position debout sur une patte	R. Cadres / T1 E3 bte
2010.0.150 211E	1803	BLANCHARD Abel	Buste d'enfant	plâtre	H.34.5-L.24.5-E.18	don de Mme Abel Blanchard en 1993	Ce buste représente le neveu de M. Blanchard, décédé à l'âge de 14 ans	R. Cadres / T2 E4
2010.0.150 211E	1803	BLANCHARD Abel	Buste de profil du père de M. Blanchard	plâtre	H.46-L.26	don de Mme Abel Blanchard en 1993		R. Cadres

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160314-C32-03-2016-1-
Date de réception en préfecture 18/03/2016

5



895.2.1	1894	BOUNEAULT Arthur	Maquette de la pyramide du comte d'Artois - Place de la Brèche, 1894	plâtre et fer	H. 68-L.34 (sur socle)	Don d'Arthur Bouneaault, 1895	La pyramide avait été élevée sur la place de la Brèche en 1779 en l'honneur du comte d'Artois pour son passage à Niort qui avait eu lieu 2 ans auparavant. Bernard d'Agesci était l'auteur du projet et l'architecte Pinoteau l'exécuta. Lors de la fête de la Fédération le 14 juillet 1792, elle fut recouverte d'attributs révolutionnaires et sommée d'un bonnet phrygien. Elle fut détruite pour cause de vétusté en 1808. La hauteur du monument était de 12 mètres.	S. Bernard d'Agesci
D.885.1.1	1884	CARRIER-BELLEUSE Louis-robot (1848-1913)	Marianne	biscuit	H. 60,5-L.32-P.24,5	Dépôt état du 5 mars 1885	Buste aux épaules; coiffé d'un bonnet phrygien, chevelure ondulée; vêtu d'une toge drapée sur un vêtement qui met en valeur un sein (nourricier); sur le socle la Gorgone.	R. cadres / T1 E5
984.1.76		CARRIERE	Femme nue assise	Terre séchée		Don Carrière	multiples morceaux / œuvre s'effrite et se casse	R. Cadres
984.1.77		CARRIERE	Femme nue assise sur un socle	Terre séchée	H.30	Don Carrière		R. cadres / T1 E4
984.1.78		CARRIERE	Femme assise sur un socle	Terre séchée	H.30	Don Carrière		R. cadres / T1 E4
984.1.79		CARRIERE	Faucheux - Bas relief	Plâtre		Don Carrière	Bas relief	N.L
984.1.80		CARRIERE	Faucheux - Bas relief	Plâtre		Don Carrière	Bas relief	N.L
984.1.81		CARRIERE	Faucheux - Bas relief	Plâtre		Don Carrière	Bas relief	N.L
984.1.82		CARRIERE	Faucheux - Bas relief	Plâtre		Don Carrière	Bas relief	N.L
964.3.1	2e moitié 19e siècle	CHAPU Henri-Michel-Antoine (1833-1891) ou anonyme - Attribué à	Portrait de Marie d'Agout	marbre blanc dans cadre en bois	D.65	Achat en 1964. Provenance du logis de Puyraveau près de Champdeniers (sis dans la chambre de la comtesse)	Marie de Flavigny, comtesse d'Agout (1805-1876) a écrit sous le pseudonyme de Daniel Stern. C'est la compagne de Listz. Ce médaillon se trouvait dans la chambre de Marie d'Agout au logis de Puyraveau. Il était encastré dans la grande cheminée de bois sculpté.	R. Cadres Cadre en restauration chez D. Chaussat
2009.0.1	19e siècle après 1876	CHAPU Henri-Michel-Antoine (1833-1891)	La Pensée Maquette pour le monument funéraire de Marie d'Agout (Daniel Stern)	plâtre	H.250-L.160-E.66	Transfert des Archives Départementales vers le musée en 1966	Issu de Puyraveau. Maquette en plâtre du monument funéraire de Marie d'Agout au Père Lachaise. Louis Tribert commande l'œuvre à Chapu en suivant sa propre inspiration et les volontés de la comtesse qui en avait avant sa mort dicté les grandes lignes. En 1893, lors de la visite de l'Escadre russe en France, les Officiers des bâtiments de cette escadre mouillée en rade de Toulon, reçurent entre autres souvenirs, une réduction en bronze d'une "pensée" de Chapu, fondue par Thibault Frères et qui se rapproche beaucoup du moulage de Puyraveau.	RDC Ascenseur panoramique Mur sud
s.i	1853	CHARRIERE-Pierre-Edouard (1820-1895)	Trophée de poissons	plâtre		Don de Henri charrier, son fils en 1895	La première exécution était en pierre / exposé au Salon de 1853.	R. cadres 2 étage

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160314-C32-03-2016-1-DE
Date de télétransmission : 18/03/2016
Date de réception préfecture : 18/03/2016

6



s.i	1861	CHARRIER Pierre-Edouard (1820-1895)	La moisson fleurie	plâtre	H.1.59m-L.47-P.49	Ancien fonds du musée. Don de Henri Charrier, son fils en 1895 ?	Pierre-Edouard Charrier : sculpteur ornementaliste. Originnaire de Niort (a probablement réalisé ses études entre 1834 et 1844), il eut surtout une carrière parisienne. Il est l'auteur de nombreuses sculptures du Grand Louvre, de toute la décoration sculptée de la façade du Ministère des Finances (rue de Rivoli), de celle de l'hôtel Caill (aujourd'hui mairie de 8e arrondissement), entre autres oeuvres. A composé un poème au sujet de La Moisson Fleurie Représentation d'une femme debout en position de mouvement - déplacement vers l'avant / la moisson avec un bouquet de blé, fleurs diverses. Habillée d'un drapé tombant sur ses bras. Un sein extérieur. Présence d'une ceinture à boucle. Drapé sur tout le bas du corps avec bouquet sur le revers. Socle pourvu de feuillages. Exposée en Plâtre au Salon de 1860 et en marbre au Salon de 1867 (acquise par feu M. Jean-François Caill)	Palier 2 BA-régional
s.i	1866	CHARRIER Pierre-Edouard (1820-1895)	Buste de Madame L...	marbre	H. 67.L.45-P.26	Don de l'auteur à la Société de Statistiques des Deux-Sèvres N°98 dans le catalogue T. Léaud de la Société de Statistique en 1891	Pierre-Edouard Charrier : sculpteur ornementaliste. Buste de femme sur socle. Coiffure tressée. Robe avec décolleté. Tissu dentelé avec broche centrale	Palier 2 BA-régional
008.12.1		CHARRIER Pierre-Edouard (1820-1895)	Buste en hermes de Jean-François Caill	Bronze	H. 26-L.16-P.12	Don Roger Christian Dupuy, président honoraire du tribunal administratif de la cour administrative d'appel de Loire-Atlantique, 2008	Pierre-Edouard Charrier : sculpteur ornementaliste. Entrepreneur et industriel (Chef Boutonne 1804-Ruffec 1871)	S. Peintres et sculpteurs régionaux
s.i	18e siècle	CHAUDET Antoine-Denis (1763-1810)	Buste de Napoléon	marbre	H.49.5	Donation Préfecture des Deux-Sèvres en 1912 - Catalogue Germain n°36 : présent en 1874 dans les collections du musée de Niort	R. Plâtre	
004.13.2	1930	CHEVILLEAU Michel (1905-2002)	Buste de Jean Cailliet	terre cuite	H.38-L.28-E.20	Don des enfants Jean-Pierre Cailliet et Francine Bohin-Cailliet le 28 avril 2004 Avis commission interrégionale d'acquisitions en 2005	Jean Cailliet est né à Niort le 11/12/1903 et décédé le 24/12/1966. Il est 1er adjoint au maire de Niort de 1948 à 1958. Propriétaire du Grand Café que son père avait fait construire en 1903. Membre fondateur des amis du théâtre. Président fondateur "d'Organic", caisse vieillesse des commerçants en 1949. Secrétaire de l'UDSP (syndicat patronal)	S. Peintres et sculpteurs régionaux
D.880.1.2 FNAC 24	1868	CHERVET Léon (1839-1900)	Giotto enfant	Marbre	H.80-L.93-L.66	Acquisition par l'Etat en 1868 pour la somme de 4000 Frs. Dépôt à Niort en 1880 par le Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, destiné à compléter la décoration de la place de la Brèche. Propriété CMAP (Cote A.N : F/21/127 Dossier n°15 (plâtre). F/21/127 Dossier n°16 (marbre). N°91 dans le catalogue T. Léaud de la Société de Statistique en 1891. Récollement réalisé en mai 1998 et décembre 2001. Sculpture dégradée en mai 2003 sur la Place de la Brèche. Restaurée par Michel Prieur	Cour extérieure MBA	
2013.01.01 Date de réception	1872	CLESINGER Jean-Baptiste Auguste (1814-1883)	Poétesse Sapho ou Euterpe	bronze Barbedienne Ferdinand, Fondeur	H.84	don de Mme Delavault (sœur d'Amable Ricard) en 1924	la poétesse Sapho est représentée debout, la tête penchée en avant, tenant dans la main droite une lyre	R. Cadres
2013.01.01 Date de réception	1890	CRAUK Gustave Adolphe Désiré (1827-1905)	Général A Segrétain	Marbre	H.78-L.57	Ancien fonds du musée, avant le 01/01/1977	Vie militaire. Signé, daté.	S. Peintres et sculpteurs régionaux
? / Etat de conservation	19e	CUGNOT Léon	vase décoratif, type Louis XVI	Bronze galvanique sur armatures de fer	H. 238-D.sup 1.15. Pds. 700 à 850 kgs	Jardin de la Brèche. Demande de devis à la Fonderie de Coubertin en octobre 2011	Armes de la ville / les quatre saisons sont figurées par des personnages masculins et féminins	R. J. Jaurès (vase et socles)
? / Etat de conservation	19e	CUGNOT Léon	vase décoratif	Bronze galvanique sur armatures de fer	H. 238-D.sup 1.15. Pds. 700 à 850 kgs	Jardin de la Brèche. Demande de devis à la Fonderie de Coubertin en octobre 2011	Armes de la ville / les quatre saisons sont figurées par des personnages masculins et féminins	R. J. Jaurès (vase et socles)
94/03/2016 18/03/2016	1861-1905	DUBOIS Paul (1829-1905)	Le courage ou la valeur militaire	Bronze Fonte Barbedienne	H.68 / socle : H.12	Offert en signe de reconnaissance par les Niortais au capitaine Emmanuel Largeau, en 1899. Don de Mme Meunier-Largeau en Juillet 1984	Avec socle cartouche "Au Capitaine Emmanuel Largeau / Hommage de ses compatriotes en souvenir de sa participation à la mission Marchand de l'Atlantique à la mer rouge / Niort / Juin 1899	RDC ascenseur panoramique

7



901.1.1	1901	ESCLUDIER Charles	Mothaise	plâtre polychrome	H. 40	ancien fonds, entrée en 1901	Représente une jeune fille portant le costume de la Mothe-Saint-Héray et la coiffe	Donjon
D.874.2.2 PFH-173	1873 ca	FOURQUET Léon-Charles (1841 - ?)	Triptolème ou Triptolème enseignant l'agriculture	Marbre	H.180-L.72-P.63	Acquisition de l'Etat du 30 mai 1873. Prix de l'oeuvre : 8000 Frs. Plâtre acquis par l'Etat le 20 décembre 1868. Dépôt Etat (CNAV) à la Société de Statistique des Deux-Sèvres, pour le musée municipal de Niort (section Beaux-Arts). Arrêté du 8 mars 1874 par le Ministre de l'Instruction Publique, des cultes et des Beaux-Arts. Les frais pour l'envoi de la statue sont pris en charge par la Société des statistiques. Sise autrefois dans le jardin des Plantes. N°90 dans le catalogue T. Léaud de la Société de Statistique en 1891. Constat de dégradation en juillet 1984 (bras droit cassé en 2 morceaux). Récolement en mai 1998 : localisé à Usine des eaux. Récolée par le musée en janvier 2002 en réserves (dégradation importante). Restauration 2009 par Michel Prieur. Biblio : rapport de mission Mme Duclos 1998 & AD 917	Représente une jeune fille portant le costume de la Mothe-Saint-Héray et la coiffe	Grand Hall
997.50.1	1876	FRANCIA Angelo	Marianne	plâtre moulé	H.88-L.50-P.46	don en 1997 de la mairie de Niort	Buste à l'antique, coiffé d'une couronne de feuilles de chênes et de laurier. A la base, les initiales RF encadrent des faisceaux de licteurs. Il manque une étoile à 5 branches qui était sur la couronne, au-dessus du front.	R. numismatique
s.i	1876	FRANCIA Angelo	Marianne	plâtre moulé	H.70-L.38-P.24,5	s.i	Buste à l'antique, coiffé d'une couronne de feuilles de chênes et de laurier. A la base, les initiales RF encadrent des faisceaux de licteurs. Il manque une étoile à 5 branches qui était sur la couronne, au-dessus du front.	R. numismatique
s.i	1876	FRANCIA Angelo	Marianne	plâtre moulé		s.i	Buste à l'antique, coiffé d'une couronne de feuilles de chênes et de laurier. A la base, les initiales RF encadrent des faisceaux de licteurs. Il manque une étoile à 5 branches qui était sur la couronne, au-dessus du front.	R. numismatique
s.i	1876	FRANCIA Angelo	Marianne	plâtre moulé		s.i	Buste à l'antique, coiffé d'une couronne de feuilles de chênes et de laurier. A la base, les initiales RF encadrent des faisceaux de licteurs. Il manque une étoile à 5 branches qui était sur la couronne, au-dessus du front.	R. numismatique
997.47.1	1879	FRANCIA Angelo	Marianne	plâtre moulé	H.110-L.71-P.46	don en 1997 de la mairie de Sainte-Pezenne	Buste à l'antique, coiffé d'un bonnet phrygien et d'une couronne de laurier ; vêtu d'une armure sur laquelle retombe une dépouille à l'antique terminée par 2 pattes de lion.	R. numismatique
s.i	1860	GATINEL	Portrait d'homme de profil droit	Bronze en relief	D. 25	Pas DO		R. Cadres / T1 E3 bte
995.0.1 59	1868	GUETROT François-René (1801-1871)	Buste de petite-fille au ruban	terre cuite	H.24,5-L.13	Ancien fonds du musée. Avant 1874	Buste de fillette portant un ruban avec nœud dans les cheveux	R. Cadres / T1 E2
995.0.2 59 bis	1865	GUETROT François-René (1801-1871)	Tête d'enfant	plâtre à la colle	H.21-L.10,5	Ancien fonds. Avant 1874	Buste de jeune enfant, tourne légèrement la tête vers la droite	R. Cadres / T1 E2
995.0.3	1868	GUETROT François-René (1801-1871)	Buste de Thomas-Hippolyte Main	plâtre	H.58-L.21,5	Ancien fonds ?	buste de face avec trous au-dessus des oreilles pour recevoir des lunettes qui ont disparu	R. Cadres / T1 E5
995.0.4	1868	GUETROT François-René (1801-1871)	Buste de Thomas-Hippolyte Main	plâtre patiné	H. 150-L.53.5 (piédestal) H.75-L.47-P.35	Ancien fonds du musée	Buste de face avec lunettes	S. Peintres et sculpteurs régionaux
995.0.5	1859	GUETROT François-René (1801-1871)	Buste de l'abbé F.L. Taury	plâtre peint de couleur marron	H.80-L.50	Ancien fonds	Buste de l'abbé vêtu de son aube	R. Cadres / T1 sol
995.0.6	1859	GUETROT François-René (1801-1871)	Buste de l'abbé F.L. Taury	plâtre	H.80-L.55	Ancien fonds. N° 601 (étiquette sur socle)	Buste de l'abbé vêtu de son aube	R. Cadres / T1 sol
995.0.7	1862	GUETROT François-René (1801-1871)	Médailion buste d'homme de profil	plâtre	H.32,5-L.25,5	Ancien fonds (n° 25 en rouge sur revers)	profil gauche d'homme ; nœud sur le revers de la veste, foulard noué autour du cou.	R. Cadre / T1 E3 Bte
995.0.8	1849	GUETROT François-René (1801-1871)	Médailion buste de femme avec coiffe	plâtre	H.50-L.40/ buste : H.45-L.25	Ancien fonds. Avant 1874	Profil droit de femme portant une simple coiffe	S. Peintres et sculpteurs régionaux
995.0.9	1857	GUETROT François-René (1801-1871)	Médailion buste de vieille femme avec coiffe	plâtre	H.50-L.40/ buste : H.40-L.30	Ancien fonds. Avant 1874	Profil gauche de vieille femme portant une coiffe bordée de dentelle et ornée de fleurettes en relief. Elle porte une croix Jeanette	S. Peintres et sculpteurs régionaux

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160314-C32-03-2016-1-
Date de transmission : 18/03/2016
Date de réception en préfecture : 18/03/2016

8



995.0.10	2e moitié XIXe	GUETROT François-René (1801-1871)	Médaille Madame Albert	piâtre	H.39.5-L.37.5	Ancien fonds	Profil droit de femme en buste, portant un chignon natté avec décor	R. cadres / T1 E2
995.0.11	1858	GUETROT François-René (1801-1871)	Médaille de profil de Segrétain	piâtre	H.51.5-L.40/ buste : H.43-L.29	Ancien fonds. Avant 1874	Profil gauche de Segrétain. Il porte un noeud à la boutonnière et une cravate nouée.	R. cadres / T1 E1
995.0.12	1860	GUETROT François-René (1801-1871)	Médaille avec buste d'homme	piâtre	H.48-L.37.5	Ancien fonds	Profil droit d'homme portant une cravate nouée.	R. Cadres / T1 E 2
995.0.13	1858	GUETROT François-René (1801-1871)	Médaille de profil de Segrétain	piâtre	H.70-L.65.5	Ancien fonds	Profil droit de Segrétain. Il porte une cravate nouée. / support à désinfecter	R. Piâtre
995.0.14	1858	GUETROT François-René (1801-1871)	Médaille de profil de Segrétain	piâtre	H.32-L.25	Ancien fonds		R. Cadres / T1 E3 Bte
s.i	1858	GUETROT François-René (1801-1871)	Profil droit d'homme	piâtre	H.39-L.27	Ancien fonds	Profil cassé / manque le nez	R. Cadres / T1 E1
995.0.15	1862	GUETROT François-René (1801-1871)	Médaille avec buste d'homme	piâtre	H.50.5-L.40	ancien fonds du musée	profil gauche d'homme ; noeud sur le revers de la veste, foulard noué autour du cou. Chauve sur le dessus de la tête avec cheveux sur dessus de l'oreille et dans le cou	R. cadres / T1 E1
906.5.2	1864	GUETROT François-René (1801-1871)	Portrait d'Eugène DELAVAUULT	piâtre	H.23-L.15 H.32-L.25 (cadre)	don de 1906 de Mme Veuve Delavault Restauration velours à programmer	Haut-relief représentant le profil droit d'Eugène Delavault	R. Piâtre
998.33.1	1865 ca	GUETROT François-René (1801-1871)	Moule à clés d'un buste d'enfant	piâtre	H.22,5	Achat avec la participation du FRAM, 4500 francs le 16 novembre 1998	Moule composé de 8 éléments et destiné à réaliser un buste d'enfant (Louis-Olivier de la Coste Messelière)	R. Cadres / T1 E2
D.879.3.2 156	1877	GUILBERT Ernest	Cain maudit	Marbre	H.155-L.75-P.122	Acquisition en 1877. Prix de l'œuvre : 7000 Frs. Dépôt Etat (FNAC) le 22 mars 1879 au musée des Beaux-Arts de Niort. Envoyée le 14 mai 1879 / réceptionnée le 26 mai 1879. Embellissement des allées hautes de la Brèche / envoi par le Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts sur la demande d'Antonin Proust, député. Exposée au Jardin de la Place de la Brèche. Récolement en mai N°89 dans le catalogue T. Léaud de la Société de Statistique en 1891. 1998 : localisé Jardin de la Brèche. Sculpture dégradée en mai 2003 sur la Place de la Brèche. Restauré en 2013 par Michel Prieur	Cour extérieure MBA	
997.51.1	1872	HENNEQUIN Gustave Nicolas (1834-1918)	Marianne	piâtre moulé	H.43-L.24-P.16	don de 1997	Buste avec épaules. Marianne est coiffée d'une couronne végétale et du bonnet phrygien. Elle est vêtue d'un vêtement drapé.	R. Cadres / T2 E4
007.0.2	1902	HERVE Auguste (1876-1948)	Arthur Bouneault	piâtre	H.69-L.47-P.30	ancien fonds du musée		S. Peintres et sculpteurs régionaux
007.1.2	1840	JACQUELIN le Père	Gutenberg	terre cuite	H.174-L.60	Don de la famille Trouillard en 2007. Historique de l'œuvre dans DO. Cette œuvre est une commande du célèbre imprimeur niortais Léopold Favre. La sculpture a figuré pendant de nombreuses années comme enseigne dans une niche aménagée à quelques mètres de hauteur, à l'angle du bâtiment et au-dessus des vitrines du magasin d'édition et librairie de Favre. Avis favorable de la commission acquisitions en 2007	Gutenberg tient un volume déroulé dans ses mains, une presse à imprimer à ses pieds.	Bibliothèque Guy Pillard
000.93.1	1870	JOINEAU Prosper (1852-1921)	Buste d'homme	terre cuite émaillée	H.48,5	Avis commission acquisition en 2000. Achat avec la participation du FRAM, 01/09/2000	Buste d'homme jeune moustachu, vêtu d'une veste, d'un gilet, d'une chemise et d'une cravate. Vu de 3/4 face.	S. Peintres et sculpteurs régionaux
877.6.2	1877	JOINEAU Prosper (1852-1921)	Manlius Torquatus, vainqueur du gaulois	piâtre	H.197-L.53-P.75	Don du 23/08/1877 par Prosper Joineau. Délibération du conseil municipal de la ville de Niort, du 29/09/1877 (JD26 p.106-107)		R. J. Jaurès
998.33.2	1903	JOINEAU Prosper (1852-1921)	Buste de Madame Baufine	Marbre de Carrare / taille directe	H.71-L.57-E.38	Achat avec la participation du FRAM, en Juin 1998. Avec socle ?	Le modèle est présenté en déshabillé, traité à l'image de certaines œuvres du XVIIIe siècle, dans un apparene légèrement négligée. Sur une chemise de dentelle est posé un déshabillé abondamment plissé avec un col légèrement relevé à l'arrière. La ceinture très haut placée, est soulignée de tiges de fleurs de pavots qui s'épanouissent sur le côté droit du modèle. La coiffure est formée d'un chignon, quelques mèches retombant sur le front.	Salon Tolbecque

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160314-C32-03-2016-1-
Date de télétransmission : 18/03/2016
Date de réception préfecture : 18/03/2016

9

s.i	16e siècle	JUSTE Jean II (1510- vers 1579)	Mortier au monogramme de Claude Gouffier	Marbre		Don Benjamin Fillon, 1869	S. Objets Art
D.881.1.2 130, RF 291	1875	LAFRANCE Jules Isidore	Achille	Marbre	H.105-L.75-P.95	Acquisition en 1877. Prix de l'œuvre : 12 000 Frs. Dépôt au musée des Beaux-Arts à Niort en 1881. Récolé en 1975. Récolé en mai 1998 : localisé Jardin de la Brèche. Rapport de mission de Mme Duclos en 1998. Œuvre gérée par le Musée d'Orsay. Sculpture dégradée en mai 2003 sur la Place de la Brèche. Restaurée en 2013 par Michel Prieur.	Cour extérieure MBA
s.i	1981	LARUS Eliane	Partie de pêche	Bois découpé polychrome avec reliefs	H.180-L.230-P.45	Don de l'artiste le 1 décembre 1988	Ascenseur Paller 2
s.i			Emblème de l'Agriculture	Plaque sculptée plâtre	H.1.44 m- L. 61 cm	Exposition <i>La ferme réinventée - constructions agricoles du XIXe</i> (La Garene Lemot du 16.02.2001 au 15.10.2003).	R. Plâtre ?
D.881.1.1 FH 868- 404, RF 213	1868	LEROUX Étienne Frédéric	Somnolence	Marbre Ronde bosse	H.150-L.60-P.100	Acquisition de l'Etat du 26 octobre 1868. Prix de l'œuvre : 5000 Frs ou 8000 Frs. Envoi par le Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts en 1880. Déposée au musée des Beaux-Arts à Niort par arrêté du 8 janvier 1881. Récolé en 1975. Récolé en mai 1998 : Jardin de la Brèche. Rapport de mission Mme Duclos en 1998. Cette œuvre est actuellement gérée par le musée d'Orsay. Sculpture dégradée en mai 2003 sur la Place de la Brèche. Restaurée en 2009-2010 par Michel Prieur.	Cour extérieure MBA
875.1.1	1e moitié 17e	MOCCHI Francesco (1580-1654)	Richelieu	Marbre blanc de Carrare	H.155-L.95-E.47	Don en 1875	Expo permanente / salle rouge MBA
003.0.3 38	entre 1930 et 1932	MOREAU-VAUTHIER Paul (1871-1936)	Projet pour le monument à la mémoire des Largeau	plâtre	H.125-L.70-P.30	Composé de trois morceaux	R. Plâtre
003.0.5	entre 1930 et 1932	MOREAU-VAUTHIER Paul (1871-1936)	Projet pour le monument à la mémoire des Largeau	plâtre	H.46-L.104,5-E.42		R. Plâtre
003.0.4	entre 1930 et 1932	MOREAU-VAUTHIER Paul (1871-1936)	Projet pour le monument à la mémoire des Largeau	plâtre	H.75-L.130-p.50		R. Plâtre
998.3.1	1881	MOULIN Hippolythe Alexandre Julien (1832-1884)	Marianne	biscuit	H.31,5-L.17-P.15	Don de 1997 de la mairie de Saint-Liguaire	R. Cadres / T2 E4
D.852.4.3	1852	OLIVA Alexandre Joseph (1823-1890)	Buste de René Caillié	Marbre	H.86-L.77-E.42	Commande du 15 octobre 1851 pour 1600 Frs. Don à la Société (N°85 dans le catalogue T. Léaud de la Société de Statistique en 1891).	RDC ascenseur panoramique
s.i	1901	PAIRAULT A.	Sauquet-Javelot	Plâtre	H.53-L.103		R. Plâtre
D.881.1.1 1887 PH	2e moitié 19e	PASCAL François-Michel (1810-1882)	Un capucin avec un enfant ou Religieux instruisant les enfants ou Laissez venir à moi les petits enfants	Plâtre (moulage)	H.67-L.50	Acquisition par l'Etat. Attribué au musée de Niort en 1861. Récolé en mai 1998 : localisé en réserve. Dépôt du CNAP (cote A.N : F/21/4909 Dossier n°10). Transfert de propriété à la ville Niort gestion CAN en 2014	R. Plâtre
D.881.1.1 006	2e moitié 19e	PASCAL François-Michel (1810-1882)	Le moine en prière ou un capucin en prières	Plâtre (moulage)	?		R. Plâtre
006	2e quart 20e siècle	PICAULT Emile-Louis (1833 ou 39 - 1915)	L'Etude affranchit la pensée	régule patinée	H.61	Achat en vente publique avec la participation du FRAM le 22 juin 2006 (472 €)	Conservatoire Education

Accusé de réception en préfecture
079-20004317-20160314-C32-03-2016-1-
Date de réception en préfecture : 18/03/2016

 10

2014.7.44 D.880.1.1 FNAC 72	1874	PILET Léon	Esclave pendant la vente	Marbre	Dépôt de l'Etat depuis le 16 février 1880 au musée des Beaux-Arts, réceptionné à Niort le 31 mars 1880 en même temps que Giotto Enfant. Destinée à compléter la décoration de la Place de la Brèche. Récolément en mai 1998. Localisé en réserve. Restauré en 2009-2010 par Michel Prieur. Le nettoyage n'a pas permis d'éliminer complètement l'altération liée aux couches de peintures qui ont jauni la surface. N°88 dans le catalogue T. Léaud de la Société de Statistique en 1891. Transfert de propriété à la ville Niort gestion CAN en 2014	H.30.5-L.33.5 (plaque) H.55-L.57.5 (avec cadre)	Don de Léon Rouillet en 1960	Plaque de bronze en relief. Buste vue de profil. Avec cadre / maintenu sur partie supérieure.	Bibliothèque G. Pillard MBA
953.1.10	1899	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Portrait de Louis-Alphonse-Combe Veuillet	Bronze brun doré	Don de Madame Damelon. Délibération conseil communautaire le 30 juin 2014. Dépôt de Dominique Damelon, la petite fille de H.A. Gentil, du buste de son grand-père au musée lors de l'ouverture en 2006. Volonté de transférer le dépôt (D.002.11.1) en don en 2011 concrétisée en 2013. Avis favorable de la commission d'acquisition le 9 juin 2011.	H.68-L.50-Ep.31	Don de Madame Poisson, 1953 ? Don Toutant, 1939	Hall MBA	
2013.5.1 AN : D.002.11.1	1901	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Buste d'Hippolyte Achille Gentil	Bronze à la cire perdue. Fonte J. Pfermann, Bruxelles		H.49-L.26-E.16	Buste d'homme de face, moustachu	S. Peintres et sculpteurs régionaux	
953.1.8	1901	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Buste de Louis Toutant	plâtre		H.33-L.45-I.27	Buste de femme qui jaillit d'un rocher. Elle semble émaner de la matière. La tête du personnage est légèrement tournée vers sa droite, son regard est dirigé vers le bas en direction d'une orchidée posée sur le rocher près de son épaule droite.	R. cadres / TI ES	
995.7.1	1902	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Orchidée	Bronze patiné	Achat en vente publique avec la participation du FRAM le 20 février 1995		Buste de femme qui jaillit d'un rocher. Elle semble émaner de la matière. La tête du personnage est légèrement tournée vers sa droite, son regard est dirigé vers le bas en direction d'une orchidée posée sur le rocher près de son épaule droite.	S. Poisson	
995.47.1	1902 ca	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Orchidée	Terre cuite	Ancienne collection de la bibliothèque municipale de Niort. Acte donation ou transfert ?	H.33-L.45-I.27	Buste de femme qui jaillit d'un rocher. Elle semble émaner de la matière. La tête du personnage est légèrement tournée vers sa droite, son regard est dirigé vers le bas en direction d'une orchidée posée sur le rocher près de son épaule droite.	S. Poisson	
953.1.1	1902	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Le masque du rire	plâtre	Don de Madame Poisson, 1953	H. totale 53 / socle : H.10.7-L.16.5-I.14	Masque d'homme moustachu, barbu et riant. Ce masque illustre une phrase de Rabelais "Or, esbaudissez vous mes amours, et gaielement lisez tout à l'aise du corps et au profit des reins". La version en bronze a été exposé au Salon des Artistes français en 1904 sous le numéro 3226	S. Poisson	
994.19.1	1912	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	La fête chez les Ouled Nail	bronze à patine brune	Achat en vente publique le 8 juin 1994 avec la participation du FRAM le 5 octobre 1994. Avis favorable de la CA le 21 juillet 1994	H.55-L.95-E.43	Dans un décor d'architecture, des femmes dansent au son de la musique jouée par des hommes. Bas-relief décoratif réalisé en plâtre en 1908. Scène identique que celle du panneau central d'un décor en marbre, réalisé en 1912 pour l'ornement du salon mauresque du paquebot France, de la Compagnie Générale Transatlantique.	S. Poisson	
997.1.1	1909	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Petite-fille de Bou saada	bronze (fonte à cire perdue), patine	Achat en vente publique le 16 novembre 1992 (ancienne collection Frédéric lung) avec la participation du FRAM	H.49 / socle : L.45 I.35-E.5	Buste présentant une petite fille en costume traditionnel de Bou Saada. Elle porte un châle à franges noué sur la tête et des bijoux (boucles d'oreille, colliers, fibule)	S. Poisson	
997.1.1	1912	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Danseuse arabe	bronze (fonte à cire perdue) patiné brun foncé rehaussé de vert	Achat en vente publique le 11 juillet 1997 avec la participation du FRAM 1997. Avis favorable du CA du 18 septembre 1997. Prix d'achat : 20 000 Frs	H.34.8-L.17-E.12 / socle : H.2-L.22.5-I.14,8	Jeune femme arabe qui danse	S. Poisson	
995.1.1	1919	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Danseuse arabe	bronze (fonte à cire perdue) patiné brun foncé sur socle en marbre	Achat en vente publique en 1993 avec la participation du FRAM	H.47-H. totale 49- socle L.30.5-I.20.2-E.2		S. Poisson	
995.1.1	1913	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Danseuse	bronze (fonte à cire perdue) sur socle en marbre	Achat en 1993 avec la participation du FRAM	H.51-H. totale 54 / socle : L.33-I.21.5-E.3		S. Poisson	

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160314-C32-03-2016-1-
DF
Date de transmission : 18/03/2016
Date de réception préfecture : 18/03/2016

M

990.20.1	entre 1908 et 1914	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Danseuse Ouled-Nail	Bronze à la cire perdue et patine or	H.44 / socle : H.3	Achat Drouot le 17 décembre 1990 avec la participation du FRAM	Elle représente une jeune femme Ouled Nail vêtue de son costume et de ses bijoux traditionnels en train de danser. Une épreuve est conservée au Musée National des Beaux-Arts d'Alger, une autre fut exposée sous le n°165, "Coloniales", Musée municipal de Boulogne-Billancourt, nov. 1989-jan.1990	S. Poisson
992.28.1	entre 1908 et 1914	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Danseuse Ouled-Nail	Bronze (fonte à cire perdue) patiné	H.47 / socle : L.30,4-1,20,4-E.2	Achat avec la participation du FRAM le 22 juin 1992	En appui sur son pied droit, le personnage esquisse un léger mouvement tournant sur sa droite en levant le pied gauche. Cette esquisse montre des traces d'outils et des apprêts de matière qui lui donnent un aspect spontané.	S. Poisson
998.19.2	entre 1908 et 1914	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Etude pour une femme algérienne	plâtre patiné (patine à base de vernis brun-jaune pâle transparent)	H.35,5 totale / socle E.4	Achat le 06 août 1998 (ancienne collection Bruno Manhès) avec la participation du FRAM. Avis favorable commission acquisition septembre 1998	Buste présentant une petite fille en costume traditionnel de Bou Saada. Elle porte un châle à franges noué sur la tête et des bijoux (boucles d'oreille, colliers, fibule)	S. Poisson
953.1.4	entre 1908 et 1914	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Petite-fille de Bou saada	plâtre	H.50-L.42-E.42 / socle : L.45-P.35-E.5,6	don de Mme Poisson en 1953	Jeune fille assise sur le sol matérialisé par une platine carrée. Elle est vêtue d'une robe traitée en drapé bouffonnant. La jeune fille penche légèrement la tête pour sentir une rose qu'elle tient dans la main droite. Son coude droit est appuyé sur son genou gauche posé à plat sur le sol. La pointe de son soulier droit émerge du bouillonné de la robe. Elle porte les cheveux longs retenus dans le dos par un foulard noué sur le sommet de la tête.	S. Poisson
002.1.1	entre 1908 et 1914	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Jeune fille à la rose	bronze (fonte à cire perdue) ; patine verte	H.19,5-L.24,5-1,24,5	Réalisée pendant le séjour de P. Poisson en Algérie. Achetée le 4 février 2002 à Antiquités Robert Laval, avec aide du FRAM. Avis favorable du CA le 2 mai 2002	jeune femme à l'orientale tenant des fleurs à la main, assise sur un tapis tressé ovale.	S. Poisson
002.22.1	entre 1908 et 1914	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Jeune fille à la rose	bronze (fonte à cire perdue) ; patine dorée	H.21-L.24,7-1,24,7	Achat en vente publique avec la participation du FRAM le 24/06/2002	Buste de femme de face, tête légèrement tournée vers la droite et vers le bas. Les cheveux tirés vers l'arrière sont retenus par une couronne de laurier. Le buste est identique à celui de la Seine réalisée pour le paquebot Ile-de-France (probable étude préparatoire)	S. Poisson
953.1.3	1er quart 20e siècle	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Buste de femme (d'après La seine)	plâtre patiné	H.60-L.53-E.30	Don de Madame Poisson, 1953	Buste de femme, tête légèrement penchée. Luce est l'épouse de P.-M. Poisson	S. Poisson
953.1.9	1er quart 20e siècle	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Buste de Luce	plâtre patiné	H.48-L.52-E.22 / socle : L.54-1,31-E.5	Don de Madame Poisson, 1953	Personnage féminin porte une draperie fluante sur le côté droit (allusion au fleuve Seine) et tient dans sa main gauche une nef, symbole de la navigation. Il s'agit d'une étude en réduction pour l'allégorie de "La Seine" pour la salle à manger du paquebot Ile-de-France.	S. Poisson
993.9.1	1918 (vers)	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Jeune fille arabe et chèvre	bronze (fonte à cire perdue)	H.24	Achat avec la participation du FRAM en 1993. Ancienne collection : Thornton Lynne	Jeune femme de 3/4 dos assise sur une draperie. Elle tient de son bras gauche une corbeille chargée de roses, elle a les cheveux mi-longs noués dans le cou. Le médaillon est cerné d'une moullure très légèrement marquée.	S. Poisson
005.7.1	1925-1927	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Etude de la Seine	bronze (fonte à cire perdue). Patine verte	H.30	Achat avec la participation du FRAM (3000 €) en 2005. Avis favorable commission d'acquisition du 6/10/2005 à Limoges	Femme de 3/4 dos assise sur une draperie. Elle tient de son bras gauche une corbeille chargée de roses, elle a les cheveux mi-longs noués dans le cou. Le médaillon est cerné d'une moullure très légèrement marquée.	S. Poisson
994.20.1	1925-1927	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Etude de La Seine	plâtre à patine brune claire avec une armature métallique	H.108-L.47 / socle : L.44-I.33	Achat avec la participation du FRAM en 1994 (150 000 F). Avis du CA le 19 mai 1994. Régulé sur deux exercices budgétaires	Femme de 3/4 dos assise sur une draperie. Elle tient de son bras gauche une corbeille chargée de roses, elle a les cheveux mi-longs noués dans le cou. Le médaillon est cerné d'une moullure très légèrement marquée.	R. Cadres / T2 sol
998.20.1	1925-1930	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Flore - Tondo	plâtre	Diam. 47 -E.2,5	Achat le 6 août 1998 avec la participation du FRAM. Avis favorable commission acquisition septembre 1998.	Femme de 3/4 dos assise sur une draperie. Elle tient de son bras gauche une corbeille chargée de roses, elle a les cheveux mi-longs noués dans le cou. Le médaillon est cerné d'une moullure très légèrement marquée.	Pallier 2d étage

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160314-C32-03-2016-1-
DF
Date de transmission : 18/03/2016
Date de réception préfecture : 18/03/2016

12

998.19.3	1925-1930	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Draguitza	plâtre patiné d'un vernis à la gomme laqué légèrement jaune	H. totale 54 : socle 15x15x15	Achat le 11 août 1998 avec la participation du FRAM. Ancienne collection Bruno Manhès. Avis favorable commission acquisition septembre 1998.	S. Poisson	De face, la bouche légèrement entrouverte, le buste semble correspondre à une étude poussée. Bien que soignée, cette œuvre paraît être le dernier stade connu d'une série d'études. D'une exécution extrêmement sensible, la sculpture est traitée par apports de pastilles de plâtre écrasées au doigt et donnant à l'ensemble un aspect brut et faceté où ombres et lumières forment un jeu très sensible.
003.13.2	1925 ca	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Portrait de Claude	bronze (fonte à cire perdue) ; patine brune nuancée vert antique	H.39-L.20	Avis favorable de la délégation permanente du 2 juin 2003. Achat en vente publique le 24 mai 2003 (cout : 2335 euros) avec la participation du FRAM du 3 juin 2003 (1868 euros)	S. Poisson	Représente Claude, le fils de l'artiste
953.1.2	1928	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Portrait de Claude	plâtre patiné	H.50 / socle solidaire : H.50-D.17	Don de Madame Poisson, 1953	S. Poisson	buste d'enfant
001.23.1	1931	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Femme nue assise	bronze (fonte à cire perdue). Patine noire	H.19.5-L.30.2-L.10,7	Achat en vente publique avec la participation du FRAM en 2001. Avis favorable du CA le 2 mai 2002	S. Poisson	Femme nue assise sur un socle géométrique. Le buste et la tête sont légèrement tournés vers la gauche, les pieds croisés, le bras droit pendant le long du corps et la main gauche appuyée en arrière sur le socle. Œuvre a été présentée au Salon des Tuileries de 1931 sous le n°1302.
953.1.6	1934	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	La Foi	plâtre	H.53-L.57-E.32	Don de Madame Poisson, 1953	Ascenseur Palier 2	Femme allée de profil tient en sa main droite une plume
953.1.5	1934	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	L'Espérance	plâtre	H.55-L.54-E.32	Don de Madame Poisson, 1953	Ascenseur Palier 2	Femme allée de profil tient en sa main droite une ancre de marine / Sur socle
995.35.1	1937 ca	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Flore	plâtre patiné	H.25.5-L.26.3-L.12,3	Don de Marianne Clouzot en octobre 1995	S. Poisson	Jeune femme assise sur un rocher. La jambe gauche croisée la droite au niveau de la cheville. Tissu drapé sur les jambes appuyée sur sa main droite. La main gauche croisant est appuyée en pronation sur la cuisse droite au-dessus du genou. Elle tient une rose dans la main droite. Vénus est allongée nue avec un tissu drapé de la main droite, elle relève ses cheveux.
953.1.7	1940 (vers)	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Vénus couchée	plâtre patiné	H.50-L.72-L.27	Don de Madame Poisson, 1953	Ascenseur Palier 2	Une jeune femme nue tient une draperie sur son côté droit ; elle est assise sur un rocher. De face, le corps est légèrement incliné sur la gauche ; la jambe droite est repliée sous la jambe gauche, le visage est tourné vers la gauche. Peut être le n°1302 du Salon des Tuileries de 1931
998.19.1	1e moitié XXe siècle	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Baigneuse	bronze (fonte à cire perdue). Patine mordorée	H.27,5	Ancienne collection Reboul. Achat avec la participation du FRAM le 10 juin 1998. Ancienne collection Reboul. Coût : 14.000 Frs. Avis favorable du Conseil artistique le 17.9.1998	S. Poisson	Jeune femme nue, la tête légèrement penchée et tournée vers la droite, les bras le long du corps, les mains s'écartant légèrement vers l'extérieur. La jambe droite est en avant, légèrement fléchie.
002.11.1	1e moitié 20e siècle	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Nu debout	bronze (fonte à cire perdue). Patine brune et verte	H.34 / socle H.3	Achat en vente publique avec la participation du FRAM le 18 avril 2002. Avis favorable du CA du 10 octobre 2002	S. Poisson	Jeune femme nue, la tête légèrement penchée et tournée vers la droite, les bras le long du corps, les mains s'écartant légèrement vers l'extérieur. La jambe droite est en avant, légèrement fléchie.
994.33.1	1e moitié XXe siècle	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Médailon de Suzanne Valadon	terre cuite rosée	diam.18,5	Achat en novembre 1994.	R. cadres	Portrait de Suzanne Valadon avec inscription sur avers : Suzanne valadon 1867-1938. Il s'agit d'un travail préparatoire à la réalisation de médailles en bronze par La Monnaie de Paris
999.32.1	1e moitié XXe siècle	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Thalie	bronze (fonte à cire perdue) à patine noire	H. totale 38.5-H.29.5-socle : 9x9x9	Achat le 30 juillet 1999 avec la participation du FRAM	S. Poisson	Nu féminin en pied drapé d'un voile, la jambe droite en avant, le bras gauche replié dans le dos tient le voile, le bras droit replié tient un masque devant le visage ; le personnage prend appui sur un socle circulaire. La sculpture est fixée sur un socle cubique de pierre.
999.32.2	1e moitié XXe siècle	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Amphitrite ou Vénus	bronze (fonte à cire perdue). Patine brune	H.24-L.21-E.6,8	Achat le 30 juillet 1999 avec la participation du FRAM	S. Poisson	Nu féminin allongée sur un dauphin posé sur les flots. Amphitrite tient au-dessus de sa tête une coquille. L'ensemble repose sur un socle parallélépipédique.
003.13.1	ND	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Figure allégorique ou /Etreinte	plâtre	H.20-L.15	Avis favorable de la délégation permanente du 2 juin 2003. Achat en vente publique le 24 mai 2003 avec la participation du FRAM du 3 juin 2003 (144 euros). Prix achat : 180 €	N.L	Maquette en plâtre pour une décoration en bas-relief

Accueil de réception en préfecture
073 43 0004 131 120160314 - C32-03-2016-1-
Date de transmission : 18/03/2016
Date de réception préfecture : 18/03/2016

13

2010.5.1	XXe siècle	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	L'été Bas relief	plâtre	H.43-L.19.5	Achat en vente publique en 2010 - salle des ventes de Chatou	Réalisé pour l'Ecole de Montluçon	R. cadres
2010.5.2	XXe siècle	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	A la maison Bas relief	plâtre	H.44-L.19	Achat en vente publique en 2010 - salle des ventes de Chatou	Réalisé pour l'Ecole de Montluçon	R. cadres
997.45.1	4e quart XXe siècle	POISSON Pierre-Marie (d'après)	Marianne	plâtre moulé	H.65-L.47-P.22	achat le 23 décembre 1997 à la RMN	Buste avec épaules, coiffé d'un bonnet phrygien et vêtu d'un corsage gansé avec des faïceaux de litteurs (pouvoir exécutif) placés entre les seins (devoir nourricier). Le modèle original a été commandé à P.-M. Poisson par Jean Mistler, ministre des Beaux-Arts.	Conservatoire Education
009.1.1	1926	POISSON Pierre-Marie (d'après)	Jeune fille à l'arc	Bronze à patine brune	H.64.8-L.16.9-P.4.5	Achat à la Galerie Univers du Bronze, 27-29 rue de Penthièvre, 75 008 Paris. Commission Acquisition de mars 2009		S. Poisson
2010.5.3	XXe siècle	POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Femme de dos Bas relief	plâtre	H.44-L.19	Achat en vente publique le 17 juin 2010 - salle des ventes de Chatou	Réalisé pour l'Ecole de Montluçon	R. cadres
s.i		POISSON Pierre-Marie (1870-1953)	Esquisse - miniature de monument	plâtre		Avis favorable de la délégation permanente du 2 juin 2003. Achat (cout.180 euros) avec la participation du FRAM du 3 juin 2003		N.L
003.13.1	1950 ca	PRIVAT Auguste Gilbert (1892-1969)	La science entourée d'écoliers	plâtre	H.98-L.123	Avis favorable de la délégation permanente du 2 juin 2003. Achat le 24 mai 2003 (coût : 2682 euros) avec la participation du FRAM du 3 juin 2003 (2145.60 euros).	Femme, debout symbolisant la science, entourée d'enfants ; derrière le groupe, un arbre déploie sa ramure.	Couloir Objets scientifiques
999.36.1	1892	PUECH Denisou Denys Pierre (1854-1942)	Projet pour le fronton de la préfecture des 79, 1895	plâtre	H.38-L.132-E.11.5.2000	Achat en vente publique le 17 octobre 1999 avec la participation du FRAM	Au centre, 2 cuirs à enroulements avec armoiries. De chaque côté se trouve une femme nue entourée de putti et de végétaux. Les 2 femmes symbolisent la Sèvre Niortaise et la Sèvre Nantaise	N.L
s.i	19e	ROUYER	vase décoratif	Bronze galvanique sur armatures de fer	H.141-L.146	Jardin de la Brèche. Demande de devis à la Fonderie de Coubertin en octobre 2011	Aux armes de Niort. Dessiné par Royer en 1883 repose sur un socle en granit où se détache le sigle RF	R. J. Jaurès (vase et socles)
s.i	19e	ROUYER	vase décoratif	Bronze galvanique sur armatures de fer	H.141-L.146	Jardin de la Brèche. Demande de devis à la Fonderie de Coubertin en octobre 2011	Aux armes de Niort. Dessiné par Royer en 1883 repose sur un socle en granit où se détache le sigle RF	R. J. Jaurès (vase et socles)
007.15.1	1e moitié du XXe	SALVAN Léon	Buste d'Ernest Pérochon	Terre cuite	H.41-L.21-P.17	Don de la famille le 18 novembre 2007. Commission d'acquisition en 2008. Acte donation ?		S. E Pérochon
995.31.22	XXe siècle	SALVAN Léon	Buste de Joël Thézard	Terre cuite	H.53-L.31-E.21	Acquisition succession Thézard en octobre 1995 avec participation du FRAM 1996	Joël Thézard (1884-1957). Peintre, aquarelliste, illustrateur	S. Peintres et sculpteurs régionaux
993.28.1	1904	VIAUD Théodore	Jeune fille de La Mothe-Saint-Héraye	plâtre	H.62-L.53-E.35	Achat en 1993 avec la participation du FRAM 1994. Avis favorable du CA le 24 mars 1994	buste de jeune fille avec costume traditionnel. Présenté au Salon des Artistes Français de 1904.	R. Donjon

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160314-C32-03-2016-1-DE
Date de télétransmission : 18/03/2016
Date de réception préfecture : 18/03/2016

14