



Fonds Instruments de musique et divers

PROCÈS-VERBAL DE RECOLEMENT

En application :

- De la loi du 4 janvier 2002 relative aux Musées de France
- De l'arrêté du 25 mai 2004 fixant les normes techniques relatives à la tenue de l'inventaire, du registre des biens déposés dans un Musée de France et au récolement
- De la circulaire du 27 juillet 2006 relative au récolement décennal des collections

Historique et provenance du fonds

Le fonds *Instruments de musique et divers* est constitué de 34 items entrés en collection de 1896 à 2015. 7 items, entrés en 1898, intègrent la collection Largeau et ne seront pas intégrés à ce procès-verbal de récolement.

19 items *Instruments de musique et divers* sont entrés en collection de 1977 à 2012.

2 items sont entrés en collections en 1896 et 1958.

2 items sont entrés en collection de 2013 à 2015.

4 items, sans numéro d'inventaire, n'ont aucune information relative à leur arrivée au musée.

Liste des Instruments de musique et divers – voir Annexe

Le procès-verbal concerne 27 items *Instruments de musique et divers* (21 inventoriés et 6 non inscrits à l'inventaire).

RÉCOLEMENT

- Cadrage

Calendrier

Le récolement des collections *Instruments de musique et divers* s'est déroulé en août et septembre 2015.

Moyens humains

Le récolement des collections *Instruments de musique et divers* est réalisé par Laurence LAMY, directrice des musées communautaires, conservateur en chef du patrimoine au service des musées de la Communauté d'Agglomération du Niortais.

Accusé de réception en préfecture 079-200041317-20160125-C17-01-2016-1- DE Date de télétransmission : 28/01/2016 Date de réception préfecture : 28/01/2016
--

Moyens matériels

Les documents existants concernant les collections *Instruments de musique et divers* sont des cahiers d'inventaire modernes, non règlementaires au sens de la loi sur les Musées de France, renseignant uniquement le numéro d'inventaire la dénomination et le mode d'acquisition, et des fiches dites d'inventaire manuscrites type minutes.

Les opérations de récolement sont en cours de réalisation sur le logiciel AlienorWebPro.

Les données collectées sont enregistrées sur serveur et accessibles via internet.

Les données du récolement sont également renseignées sur un tableur Excel.

Les bordereaux de récolement sont générés par le logiciel AlienorWebPro.

Localisation

13 *instruments de musique ou divers* sont présentés en exposition permanente au musée Bernard d'Agesci (5 dans la salle consacrée à A. Tolbecque et 8 dans le Salon A. Tolbecque), 12 sont dans la réserve Cadres, 1 dans l'auditorium à disposition du Conservatoire de musique et des concertistes, 1 est non localisé.

Un thésaurus des emplacements dans chaque espace est préalablement défini : numérotation des réserves, des grilles, des travées et des niveaux.

• **Méthode**

Ont été récolés les objets inscrits sur les cahiers d'inventaire modernes et disposant d'une fiche d'inventaire manuscrite. Cependant, six objets non-inscrits à l'inventaire ont été récolés et feront l'objet d'un inventaire rétrospectif le cas échéant.

Un regroupement des données mentionnées sur certaines fiches papier existantes servent de support de travail.

Les dits cahiers d'inventaire actuels ne sont pas règlementaires : il s'agit de simples cahiers de format A4 où sont inscrites les œuvres de manière succincte, lacunaire (pas de 18 colonnes) et souvent erronée. Ces cahiers sont récents : ils ont été réalisés par une secrétaire, des stagiaires et un attaché de conservation.

En 2014 et 2015, des dossiers d'œuvres ont été constitués après un travail de recherches dans les archives municipales et celles du musée (environ 200 boîtes ont été dépouillées par le Conservateur).

Une confrontation entre les objets et la documentation existante est réalisée de manière systématique.

Pour chaque objet inventorié, il est noté dans un tableur :

- La présence du bien dans l'inventaire
- La conformité des données entre l'inventaire L. Germain et l'objet
- La présence ou l'absence, et la localisation du marquage
- La présence d'une ancienne numérotation
- L'emplacement du bien
- L'état du bien
- Les dimensions
- Les inscriptions (nature, localisation et retranscription)
- L'immatriculation des photographies réalisées
- La date du récolement

Accusé de réception en préfecture 079-200041317-20160125-017-01-2016-1- DE Date de télétransmission : 28/01/2016 Date de réception préfecture : 28/01/2016
--

- Les opérations réalisées (dépoussiérage, reconditionnement,...)

Des bordereaux de récolement reprenant les informations du tableur sont saisis, édités, imprimés et signés par le conservateur chargé du récolement, responsable des collections.

- **Résultats – Voir Annexe (numéro inventaire, titre, localisation)**

Sur les 27 items relatifs au Fonds *Instruments de musique et divers*, 26 ont été vus et 1 est manquant (n° 958.1.54). Sur les 27 items, 14 sont réalisés ou en lien avec Auguste Tolbecque, musicien et luthier : deux salles lui sont consacrées au musée Bernard d'Agesci.

Les 27 items inscrivent un instrumentarium de 12 cordes frottées, 4 percussions, 4 pianos forte, 3 vents et 4 divers.

En ce qui concerne l'objet non vu : les recherches se poursuivent. Compte tenu de la difficulté à accéder à certaines zones de stockage, plainte ne sera pas déposée dans l'immédiat. Le transfert dans une nouvelle réserve permettra de compléter le pointage lors du prochain récolement.

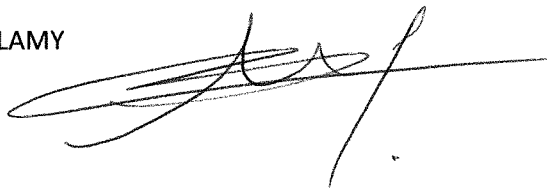
Aucun objet n'est marqué. Une campagne de marquage sera réalisée dans le cadre du post-récolement.

- **Etat de conservation**

Le fonds *Instruments de musique et divers* est en bon état à l'exception de 2 pianos qui sont dans un état moyen.

Visa du Conservateur en chef,

Laurence LAMY



Accusé de réception en préfecture 079-200041317-20160125-C17-01-2016-1- DE Date de télétransmission : 28/01/2016 Date de réception préfecture : 28/01/2016
--

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C17-01-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

Numéro c Auteur

Titre (ou description)

Provenance

Localisation

896.5.1	Tambour révolutionnaire du district de St Maixent	Don Hays	R. cadres
958.1.54	Porte-voix	Don 1958	?
977.3.1	Bague de chef	Ayant appartenu à Auguste Tolbecque	R. cadres
977.5.1	Piano forte, 1807	Don Pichot en 1977	R. cadres
984.18.2	Clairon	Don juillet 1984 de la Famille Largeau	R. cadres
989.1.1	Viola de Gambe, 1899	Achat Mtres Million et Jutheau	S. A Tolbecque
993.17.1	Tambour révolutionnaire	Don en 1993 de la Préfecture des Deux-Sèvres	R. cadres
994.8.1	Crouth trithant	Achat en 1994 avec FRAM	Salon Tolbecque
995.1.1	Violoncelle 4/4 expérimental, 1900	Achat en 1995 avec documentation Niort, clichés sur verre, manuels de lutherie de Tolbecque, partitions, papiers divers	S. A Tolbecque
995.39.1	Viola de gambe	Achat en 1995	S. A Tolbecque
996.36.1	Violon, 1888		Salon Tolbecque
001.2.1	Viola de gambe, 1898	Achat en janvier 2001	S. A Tolbecque
001.22.1	Orgue, 1956		Auditorium
005.4.1	Alto, 1851	Achat avec FRAM en 2005	Salon Tolbecque
009.7.1	Piano forte, 1860 ca	Don en 2009 par Michel Bossuet	R. Cadres
2010.4.1	Rebec	Achat avec FRAM en mai 2010	Salon Tolbecque
2010.4.2	Vièle à archet	Achat avec FRAM en mai 2010	Salon Tolbecque
2010.4.3	Crouth gallois à 6 cordes	Achat avec FRAM en mai 2010	Salon Tolbecque
2010.4.4	Archet	Acquisition	Salon Tolbecque
2010.4.5	Archet	Acquisition	Salon Tolbecque
2010.4.6	Lyrone, 1898	Acquisition	S. A Tolbecque
2010.4.7	Piano carré, 1830 / 1840	Don Emmaüs	R. Cadres
2010.4.8	Piano carré, 1836	Donation Ville de Niort. A appartenu à Ernest Pérochon.	R. Cadres
2010.4.9	Caisse claire avec deux baguettes		R. Cadres
2010.4.10	Tambour		R. Cadres
2010.4.11	Violon de tranchée	Don	R. Cadres
2010.4.12	Clarinette		R. cadres

Accusé de réception en préfecture
 le 28/01/2016 à 11h 06
 Date de réception préfecture : 28/01/2016

Réolement Instruments de musique x divers - 2015

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C17-01-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016