

Votants : 81  
Convocation du Conseil d'Agglomération :  
le 19 octobre 2018  
Affichage du Compte-rendu Sommaire :  
le 6 novembre 2018

## EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL

Séance du lundi 5 novembre 2018

### MUSEES – ACQUISITION D'UNE SCULPTURE - DANSEUSE OULED NAÏL PAR PIERRE-MARIE POISSON - INSCRIPTION A L'INVENTAIRE DES COLLECTIONS MUSEALES D'AGGLOMERATION - DEMANDE DE SUBVENTION PAR LE FONDS REGIONAL D'ACQUISITION DES MUSEES

#### **Titulaires présents :**

Jérôme BALOGE, Jeanine BARBOTIN, Alain BAUDIN, Anne BAUDOIN, Daniel BAUDOIN, Jean-Michel BEAUDIC, Thierry BEAUFILS, Jacques BILLY, Marie-Christelle BOUCHERY, Jean BOULAIS, Christian BREMAUD, Dany BREMAUD, Sophie BROSSARD, Jean-Romée CHARBONNEAU, Christelle CHASSAGNE, Alain CHAUFFIER, Charles-Antoine CHAVIER, Didier DAVID, Sylvie DEBOEUF, Luc DELAGARDE, Fabrice DESCAMPS, Thierry DEVAUTOUR, Pascal DUFORESTEL, Gérard EPOULET, Jean-Claude FRADIN, Jean-Martial FREDON, Marie-Chantal GARENNE, Isabelle GODEAU, Robert GOUSSEAU, Michel HALGAN, Véronique HENIN-FERRER, Anne-Lydie HOLTZ, Christine HYPEAU, Florent JARRIAULT, Agnès JARRY, Dominique JEUFFRAULT, Monique JOHNSON, Bruno JUGE, Gérard LABORDERIE, Lucien-Jean LAHOUSSE, Simon LAPLACE, Alain LECOINTE, Jacqueline LEFEBVRE, Alain LIAIGRE, Elisabeth MAILLARD, Sophia MARC, Elmano MARTINS, Philippe MAUFFREY, Dany MICHAUD, Marie-Paule MILLASSEAU, Serge MORIN, Jacques MORISSET, Rose-Marie NIETO, René PACAULT, Michel PAILLEY, Michel PANIER, Eric PERSAIS, Stéphane PIERRON, Adrien PROUST, Claire RICHECOEUR, Sylvette RIMBAUD, Claude ROULLEAU, Jean-François SALANON, Cécilia SAN MARTIN ZBINDEN, Michel SIMON, Dominique SIX, Jacques TAPIN, Marc THEBAULT, Patrick THOMAS, Yvonne VACKER

#### **Titulaires absents ayant donné pouvoir :**

Yamina BOUDAHMANI à Yvonne VACKER, Jacques BROSSARD à Claire RICHECOEUR, Carole BRUNETEAU à Jérôme BALOGE, Jean-Luc CLISSON à Gérard EPOULET, Romain DUPEYROU à Dominique SIX, Alain GRIPPON à Michel PAILLEY, Guillaume JUIN à Alain BAUDIN, Jean-Pierre MIGAULT à Sophie BROSSARD, Florent SIMMONET à Elmano MARTINS

#### **Titulaires absents suppléés :**

Stéphanie DELGUTTE par Dominique POUGNARD, Gérard (décédé) GIBault par Patrice VIAUD

#### **Titulaires absents :**

Josiane METAYER, Marcel MOINARD, Alain PIVETEAU, Nathalie SEGUIN, Céline VALEZE, Michel VEDIE

#### **Titulaires absents excusés :**

Yamina BOUDAHMANI, Jacques BROSSARD, Carole BRUNETEAU, Jean-Luc CLISSON, Romain DUPEYROU, Alain GRIPPON, Guillaume JUIN, Rabah LAICHOOR, Jean-Pierre MIGAULT, Florent SIMMONET

**Président de séance :** Jérôme BALOGE

**Secrétaire de séance :** Michel PAILLEY

## **COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DU NIORTAIS**

### **CONSEIL D'AGGLOMERATION DU 5 NOVEMBRE 2018**

#### **MUSEES – ACQUISITION D'UNE SCULPTURE - DANSEUSE OULED NAÏL PAR PIERRE-MARIE POISSON - INSCRIPTION A L'INVENTAIRE DES COLLECTIONS MUSEALES D'AGGLOMERATION - DEMANDE DE SUBVENTION PAR LE FONDS REGIONAL D'ACQUISITION DES MUSEES**

Madame **Elisabeth MAILLARD**, Vice-Présidente Déléguée, expose,

Après examen par la Conférence des Maires,

Sur proposition du Président,

Le musée Bernard d'Agesci a acquis une sculpture de Pierre-Marie Poisson représentant une danseuse Ouled Naïl. Il s'agit d'une épreuve d'atelier, en plâtre à patine dorée sur socle en bois noirci, réalisée entre 1908 et 1914 en Algérie à la Villa Abd-el-Tif.

Dimensions : Hauteur totale avec socle : 126 cm ; Hauteur du socle : 18 cm ; Largeur du socle : 108 cm.

Notre sujet est une œuvre complète d'une belle pureté d'exécution. Sous les amples vêtements qui la revêtent les formes se devinent en équilibre avec le mouvement représenté, chaque détail compte pour sa valeur et les lourds bijoux d'argent et d'or ciselés opposent leur rigidité aux plis moelleux des étoffes.

Pierre-Marie Poisson (Niort, 1876 – Paris, 1953)

De 1893 à 1896, il est élève de l'École des Beaux-Arts de Toulouse ; il complète cet enseignement aux Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier de Barrias.

Il commence à exposer ses œuvres en 1899 à la Société des Artistes Français. Il obtient en 1907 une médaille d'honneur au Salon des Artistes Français, les encouragements de l'État et une allocation de mille francs pour un séjour à la Villa Abd-el-Tif en Algérie. Il y séjourne six mois par an jusqu'en 1914.

Après la guerre, il collabore à la Compagnie des Arts Français.

Il est fait chevalier de la Légion d'honneur en 1923.

L'art de P.M. Poisson est multiple : le monumental, le buste, la médaille, tout l'intéresse. Il recherche l'alliance de la sculpture décorative et de l'architecture, l'adaptation des lignes à leur environnement, monumental ou miniature.

En 1922, la ville de Niort lui commande le monument aux morts, situé, à l'origine, sur l'esplanade du Donjon et déplacé en 2006 Boulevard Main. Il crée en 1925, le monument aux morts du Havre, considéré comme son chef-d'œuvre et qui, par son modernisme, divisa la presse et le monde politique.

Il participe à diverses œuvres décoratives : salon du paquebot Île-de-France, Fontaine du Trocadéro à Paris, sculpture pour la façade de Saint-Nicolas-du-Chardonnet...

En 1935, il crée deux bas-reliefs pour la salle à manger du Normandie. Il travaille jusqu'en 1951, année où il crée une de ses dernières œuvres, la Fontaine de la guérison, située boulevard Saint-Michel à Paris.

La période algérienne

La Villa Abd-el-Tif, créée en 1907 par Charles Jonnard, gouverneur général de l'Algérie, devait permettre aux peintres métropolitains d'étudier l'exotisme de la vie algérienne et de s'ouvrir à une civilisation extra-européenne. Jusqu'alors, les artistes séjournèrent surtout en Italie, notamment à la Villa Médicis.

Pierre-Marie Poisson découvre, entre autres, Bou-Saad et se passionne pour l'ethnie Ouled-Naïl. Les tuniques des femmes, leurs danses vont inspirer toute cette période ; il acquiert ici le sens du mouvement et du drapé.

Il exécute un certain nombre de sculptures sous le titre générique de « Danseuses » ; elles sont caractérisées par le drapé, le jeu des voiles sur le nu des corps. Dès 1912, il expose ses statuettes au salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, puis au Musée du Luxembourg qui acquit « La petite danseuse arabe » en 1913.

Le musée Bernard d'Agesci possède une quarantaine d'œuvres de P.M Poisson, niortais d'origine. Une salle lui est consacrée dans le parcours permanent. Le projet culturel et scientifique en cours de refonte lui accorde tout autant d'importance. Les danseuses feront également écho aux collections des arts de l'islam du musée (Fonds Charles Piet Lataudrie). Le musée possède l'œuvre en bronze datée de 1913 (acquisition 1993) de la danseuse (dont l'épreuve est proposée à la vente).

Le coût d'acquisition est de 9 984 euros. Le montant est inscrit au budget 2018 des musées. L'acquisition a été réalisée en vente aux enchères en date du lundi 25 juin (lot n° 200 – art orientaliste – Commissaire-priseur : Maître Gros Henri) après avoir reçu l'avis favorable de la délégation permanente de la commission scientifique d'acquisitions le 22 juin 2018.

Il est demandé au Conseil d'Agglomération de bien vouloir :

- Autoriser le Président, ou la Vice-Présidente Déléguée, à solliciter la subvention la plus élevée possible auprès du FRAM, Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées en Nouvelle-Aquitaine pour cette acquisition,
- Autoriser l'inscription de cette acquisition sur l'inventaire des musées d'Agglomération,
- Autoriser le Président, ou la Vice-Présidente Déléguée, à signer les documents afférents à cette acquisition.

**Le conseil adopte à l'unanimité cette délibération.**

Pour : 81  
Contre : 0  
Abstention : 0  
Non participé : 0

**Elisabeth MAILLARD**

**Vice-Présidente Déléguée**

Accusé de réception en préfecture  
079-200041317-20181108-C22-11-2018-DE  
Date de télétransmission : 08/11/2018  
Date de réception préfecture : 08/11/2018